

مجلسی رت

ولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زبدت

میں سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

میں سالانہ دو سو روپیے

میں سالانہ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

تازہ سیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی

مذہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل کے بنوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

ہر سال ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔
بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

مترتے وقت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۴۳ ماہ محرم الحرام ۱۴۳۰ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۹ء عدد ۵
فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۲۳-۳۲۲

مقالات

قرآنی محاورات اور استعارات حافظ منیر احمد خاں صاحب ۳۲۹-۳۲۵

اردو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد صاحب ۳۶۳-۳۵۰

سہسوان کے تاریخی آثار ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب صاحب ۳۶۳-۳۶۴

ماہنامہ معارف کے اشاریے جناب جمشید احمد ندوی صاحب ۳۸۵-۳۷۵

اخبار علیہ ع۔ ص۔ ۳۸۶-۳۹۰

معارف کی ڈاک

یتیم خانہ یا بچوں کا گھر جناب اقبال احمد خاں صاحب ۳۹۲-۳۹۱

باب لتقریظ والا انتقاد

رسالوں کے خاص نمبر ع۔ ص۔ ۳۹۶-۳۹۳

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص۔ ۳۹۷-۳۹۰

علامہ شبلی کی تین کتابیں

۱۔ ملیرت النعمان (صفحات ۳۱۶ - قیمت ۳۰۰ روپے)

۲۔ الانتقاد علی التمدن الاسلامی (عربی) (صفحات ۸۲ - قیمت ۳۰۰ روپے)

۳۔ سفرنامہ روم و مصر و شام (صفحات ۲۳۸ - قیمت ۸۰۰ روپے)

شذرات

نہ ہے کہ اس کے دور حکومت میں ملک میں فرقہ وارانہ فسادات نہیں ہوئے
مدہ و مذہب زبان تہذیب تشخص تعلیم درس گاہوں اور عبادت گاہوں
بے مسلمانوں کو مسلسل پہنچنے والی ذہنی و دماغی اذیتوں سے قطع نظر کر لیا
رست ہی کہا جائے گا۔ ذرا خیال کیجئے ان بھیانک فسادات کا جو کنگریس
۴۵ برسوں میں ملک میں ہوتے رہے اور جن میں بے دریغ مسلمانوں کا
روٹی ہوتی رہی۔ یہ ذکر بسبیل تذکرہ آگیا ہے۔ ہمارا دل تو اس وقت نکلا
ہے کہ روز خود مسلمانوں ہی کے دو گروہ لکھنؤ اور بعض دوسرے مقامات
پر کر بیٹھے۔ ان کی ان ہندوستان ہی تک محدود نہیں ہے پاکستان،
دونوں فرقوں کی خوں ریزی سے امت محمدیہ کی جگہ ہنسائی ہو رہی ہے پھر

یہی ع۔ سعدی از دست خویش تن کند فریاد

کے ناسمجھ، نا عاقبت اندیش اور غیر ذمہ دار قسم کے پُر جوش نوجوان یہ جگہیں
ہے اکثریت صلح پسند لوگوں کی ہے، سوال یہ ہے کہ یہ لوگ حالات کے بدتر
آتے ہیں اور کیوں مجرمانہ خاموشی اختیار کر لیتے ہیں؟ قرآن مجید نے ایسے
سازنا ایسا ہوا کہ تم سے پہلے کی امتوں میں سے ایسے حاملین حق ہوتے جو
ہود (۱۱۴-۱۱۷) ہمارے زمانے کے یہ "اولو بقیہ" اپنے فرقے کے مشتعل اور
ان کی غلطیوں کا اعتراف کرنے کے بجائے ان کی پچ کرتے اور دوسرے
مانک خطا کاروں اور مجرموں کی خواہ وہ اپنے ہی فرقے کے کیوں نہ ہوں
ہے اور تم بدعہدوں کے حمایتی نہ بنو... اور ان لوگوں کی وکالت نہ کرو جو

اپنے آپ سے خیانت کر رہے ہیں۔ (نسار، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۰۸) اور یہ بھی کہا گیا کہ "کسی قوم کی دشمنی کہ اس نے
تہیں مسجد حرام سے روکا ہے اس بات پر نہ ابھارے کہ تم حدود سے تجاوز کرو" (مائدہ - ۵: ۲)

خدا کے لیے دونوں فرقوں کے ذمہ دار اور درمند علماء اٹھیں اپنے اپنے فرقوں کی باگ ڈور اپنے
ہاتھوں میں لے کر کم سمجھ اور جذبات میں مشتعل ہونے والے جوانوں کو امت محمدیہ سے کھلاڑ کرنے سے باز رکھیں۔
انہیں حالات کی نزاکتوں اور اختلاف و تفرقہ کے نقصانات سے آگاہ کریں اور اپنی قیادت کو قوم ملت
کے مفاد پر قربان کر دیں اخلاص سے مسلسل کوشش کی جائے تو سازع امور طے ہو جائیں گے اگر ظاہری
رسوم چھوڑ دینے سے مسلمانوں کا اتحاد قائم ہو جائے تو یہ کیوں نہیں کیا جاتا، ممکن ہے فرقہ شنیدہ کے نزدیک عزاداری
کا جلوس ضروری ہو مگر دوسرے فرقے کی دل آزاری تبرا اور اشتعال انگیز نعروں سے تو بچا جاسکتا ہے،
جس کے بعد سنیوں کو معترض نہیں ہونا چاہیے راہِ مدح صحابہ کا جلوس تو یہ سنی لوگوں کے دین و ایمان کا جزو
نہیں اگر فقہی تاویلوں سے اسے مستحسن بھی قرار دیا جائے تو فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے لیے یہ غیر منصوص محسن کام چھوڑا
جاسکتا ہے بابر نے ہمایوں کو گائے کی قربانی نہ کرنے کی وصیت کی تھی اور اب ہندوستان کے مسلمان اس
جائز کام کو کلی طور پر چھوڑے ہوئے ہیں، لکھنؤ اور دوسری جگہوں کے جھگڑوں میں اتر پردیش کی حکومت کی
غفلت و بے پروائی اور انتظامیہ کی سستی اور نااہلی کا بھی بڑا دخل ہے۔ یہ سیاست دانوں کے گھناؤنے
فعل کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے مگر یہ بات قابل غور ہے کہ اس کا موقع ان کو کون دے رہا ہے؟

اردو والوں کے لئے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کا قیام فال نیک ہے۔ پروفیسر محمد شمیم حیدر پوری
کے بقول "یہ بلاشبہ گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے اردو داں حضرات کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے" یونیورسٹی کا
مقصد اردو کی ترقی و ترویج اور اس کا ذریعہ تعلیم اردو ہے وہ روایتی اور فاصلاتی طریقوں کو اختیار کر کے پیشہ ورا
اور فنی تعلیم و تربیت اور اعلیٰ تعلیم و تربیت کے خواہاں لوگوں کے لئے وسیع مواقع فراہم کرے گی اور تعلیم نسواں
پر خصوصیت سے اپنی توجہ مبذول کرے گی ان مقاصد کے حصول کے لیے ملک کے اندر اور باہر ذیلی مرکز

کے گی۔ اس سے قبل یونیورسٹی کے قیام کا خیر مقدم اور پروفیسر محمد شمیم حیدر پوری کے شیخ الجامعہ نے پرانے صفحات میں مبارک بادی جاچکی ہے اور یہ انہیں بھی کیا جا چکا ہے کہ اردو والے پیش از پیش فائدہ اٹھائیں، اس نے فاصلاتی طریقہ اختیار کر کے اور اہلیتی ٹسٹ کے ذریعہ تیس ہیا کر کے عربی مدارس اور اسلامی درسگاہوں کے طلبہ کے لئے جو زرین موقع فراہم و ضایع نہیں کرنا چاہیے۔

ستہ ماہ اردو یونیورسٹی نیوز لیٹر ہمیں موصول ہوا۔ یہ یونیورسٹی کی کارکردگی سے واقف ہونے جاری کیا گیا ہے پروفیسر محمد سلیمان رجسٹرار کی رپورٹ میں یونیورسٹی کی اب تک کی وراثتہ منسوبوں کا تذکرہ ہے، پہلے کورس کے طور پر بی۔ اے سال اول اردو میڈیم قاتی نظام کے شروع ہونے کا ذکر ہے، جس کے تحت راست اور اہلیتی ٹسٹ کے کی سہولت ہیا کی گئی۔ یکم نومبر ۹۹ء کو مختلف مراکز پر امتحانات دینے والے میں ساٹھ فیصد خواتین تھیں، راست اور اہلیتی امتحان کے ذریعے ڈھائی ہزار سے بات کے داخلے مکمل ہو چکے ہیں۔ ٹرانسلیشن ڈویژن لائبریری۔ ڈائریکٹوریٹ ہواں اور دہلی، بنگلور اور ممبئی کے علاقائی مراکز میں ہو رہے کاموں کا ذکر بھی رپورٹ یورسٹی نے حیدرآباد میں ۱۱ نومبر کو مولانا آزاد کا یوم پیدائش منایا اور ہر سال جشن منانے کا فیصلہ کیا۔ بڑی مشکل اردو میڈیم کتابوں کی دستیابی ہے جس کا پورا احساس اور انہوں نے اس کے حل کے لئے بعض اقدامات بھی کئے ہیں پروفیسر محمد شمیم ایکادولوالعزما فعال شخص ہیں، اگر ان کے عزم مصمم اور سعی پیہم سے یہ دشوار مرحلہ طے ہو گیا تو ان کے جد محمد اسلم حیدر پوری کا یہ شعر ان پر صادق آئے گا۔

نشانِ قیس و شانِ کوہ کن عشق نے آباد کر ڈالے ہیں دشت و کوہ سار

مقالات

قرآنی محاورات اور استعارات

از حافظ منیر احمد خاں

(۲)

التوبہ

۱۱۳۔ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ (۵) پس چھوڑ دو ان کا راستہ یعنی

پہر ان سے نہ لڑو۔

اردو میں بھی راستہ چھوڑنا۔ راستہ دے دینا مستعمل ہیں۔

۱۱۴۔ فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا پس جب تک وہ تمہارے لیے سیدھے

تھم (۶) رہیں تم بھی ان کے ساتھ سیدھے رہو۔

کافی ہے ہم نے پورنہ اوقات زندگی کی سیدھے سے سیدھے سافے اور کج سے کج رہے ہیں

۱۱۵۔ وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ اور زمین باوجود کشادہ ہونے کے

بہمات حُبَّتْ تم پر تنگ ہو گئی۔

اسی سورہ کی (۱۱۸) آیت ملاحظہ ہو: زمین تنگ ہو جانا یعنی سخت پریشانی کا وقت آنا

فارسی میں بھی محاورہ ہے:

ع ملک خدا تنگ نیست، پائے مرا تنگ نیست

۱۱۶۔ يَرْيَدُونَ أَنِ يُطْفِئُوا (کفار) چاہتے ہیں کہ اللہ کا نور اپنے

۲۔ پرانی یونیورسٹی حیدرآباد (سندھ)

منہ سے بھجادیں اور اللہ نہ مانے گا
مگر اپنے نور کا پورا کرنا۔

نی کو ختم کرنا ان کافروں کا مقصد تھا۔ سورۃ الصف ۸ میں بھی یہی
سوالناظر علی خاں نے عمدہ ترجمہ کیا ہے :

رکت پہ خندہ زن پھونکوں سے یہ چراغ بجایا نہ جاسکے گا
نور اللہ وافی جس رکت تم سے کہا جاتا ہے کہ اللہ کے
لہتم اِلٰی الارض (۳۸) راستے میں نکلو تو تم زمین پر بو بھل
ہو جاتے ہو۔

یعنی جگہ سے نہ سرکنا۔ پاؤں جما کر بیٹھ جانا۔

بیٹھے ہیں رہ گزر رہے ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں (غالب)

آج قسم کر رہ گئے کیا کہیں رستے میں ان کے پاؤں ہم کر رہ گئے (ظفر)

سَتَ الَّذِیْنَ کَفَرُوا اور کافروں کی بات کو نیا لیا اور اللہ

یہی العباد (۳۰) کی بات وہی بلند ہے۔

اللہ کا دین مراد ہے۔ بات نیچی ہونا۔ بات نیچی پڑنا۔ بات اونچی ہونا۔ بول
میں۔

اس کا کیا ذکر فلک کا بات بھی نیچی پڑے گی (ریاض)

صف جہ کہتا ہے ظفر سب میں بات اس کا ہے اے غیر گلشن

یَا اَیُّدِیُّہُمْ (۶۷) اور بند رکھیں اپنی سمٹی۔

ہے کہ وہ خرچ کرنے کے صحیح موقعوں پر مٹی بند رکھتے ہیں۔ تنگ دلی اور

اور نکل کرنا۔ صحیح مترادف ہے۔

غنی کی مٹی میں زر ہے پر نہیں دست کرم
تنگی دل اور ہے اور تنگ دستی اور ہے
فارسی میں تنگ مٹی بھی ہے۔

۱۲۰۔ اِسْتَغْفِرْ لَهُمْ اَوْ لَا تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ آپ ان کافروں کے لیے بخشش مانگیں یا

اِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِیْنَ مَرَّةً فَلَنْ نہ مانگیں۔ اگر آپ ان کے لئے ستر بار

تَغْفِرَ اللّٰهُ لَهُمْ (۸۰) بخشش مانگیں تب بھی ہرگز نہ بخشنے گا

اللہ تعالیٰ ان کو۔

شتر کا لفظ اردو میں بھی متعل ہو گیا ہے۔

نکلے پہلو میں ہر اک نام کے شتر شتر نہ ملی بعد فنا گور میں بھی جا خالی (آتش)

۱۲۱۔ وَ اَعِیْبُهُمْ تَفِیْضٌ مِّنَ الدَّفْعِ اور ان کا آنکھوں سے بہتے تھے آنسو

حَزَنًا (۹۲) اس غم میں کہ نہیں پاتے وہ چیز جو

خرچ کریں۔

تفیفض اس مذکر نکلنا، پھوٹ بہنا مقسود ہے۔ سورۃ المائدہ ۸۳ میں بھی ہے۔

وہ صحابہ کرام جو اللہ کا راہ میں خرچ کرنا چاہتے تھے لیکن استطاعت نہ ہونے کا وجہ

غم کرتے تھے ان کا یہ ذکر ہے۔ پھوٹ بہنا اردو میں ہے :

معلوم نہیں آنکھیں کیوں پھوٹ ہی ہیں رونے کی طرف کس لئے یہ ٹوٹ پڑی ہیں

(ورد)

۱۲۲۔ رِیْبًا فِیْ قُلُوْبِهِمْ (۱۱) ان کے دلوں میں (کانٹے کی طرح)

کھٹکتی رہے گی۔

۱۲۳۔ اِلَّا اَنْ تَقَطَّعَ قُلُوْبُهُمْ (۱۱۰) مگر یہ کہ ان کے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔

موت کے راحت ہو جائے گی۔ بلکہ یہ محاورات میں کنایہ ہے

(ن)

سَمِ الْفُسْهُمْ (۱۱۸) (دردہ اپنی جان سے تنگ آگئے۔)

تانا۔ عاجز آنا۔

یونس

سَأَكَ الضُّرُّ اور جب آدمی کو تکلیف پہنچتی ہے تو

لَدَاؤُا و ہم کو پکارتا ہے پڑا ہوا یا بیٹھا، یا کھڑا

ہوا یعنی ہر حالت میں۔

تے محاورہ ہے۔

بِطْنِ الفت کا تیری بھرتے ہیں دم اٹھتے بیٹھے (ظفر)

ہود

وَنَصْدُورَهُمْ یاد رکھو وہ لوگ اپنے سینوں کو دہرا

کے دیتے ہیں کہ اللہ سے پردہ کریں۔

و مسلمانوں کے خلاف اس ہتیت سے باتیں کرتے ہیں کہ گویا اللہ کو

ما ان کی ہتیت کا اظہار ہے جو اخفائے راز کے لیے محاورہ ہے۔

لَیِّنَ تَرْزِی اور میں نہیں کہتا ان کی نسبت (تمہاری

طرح) کہ جن کو تمہاری نگاہیں حقیر سمجھتی ہیں۔

ہوں میں حقیر ہوں ان کی نسبت (تمہاری طرح) یہ نہیں کہہ سکتا۔۔۔

کرنا مترادف ہیں۔ فارسی کا مشہور شعر ہے :

خاکسارانِ جہاں را بہ حقارت منگر توجہ دانی کہ دریا گرد سوارے باشد

۱۲۸۔ وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ اور اے مسلمانو! ظالموں کی طرف مت جھکو

ظَلَمُوا (۱۱۳)

یہاں ظالموں کی طرف جھکاؤ رکھنا، ان سے تعلق رکھنے سے منع کیا گیا ہے۔

۱۲۹۔ مَا نُنَبِّئُ بِهِ قَوْلًا ذَكَرَ (۱۳۰) جس سے تمہارا دل ٹھہرائیں (جن کے

ذریعے ہم آپ کے دل کو تقویت دیتے ہیں)

دل کا خبات۔ دل کا ٹھہراؤ۔ دل کی تسلی اس سے مفہوم ہے۔

یوسف

۱۳۰۔ وَابْيَضَّتْ عَيْنُهُ مِن اور غم سے ان کی دیکھنے پر علیہ السلام

الْحُزْنِ (۸۳) کی آنکھیں سفید ہو گئیں۔

انتہائی غم کی وجہ سے آنکھوں کا روتے روتے سفید ہونا مشہور ہے۔

ہے یہی گریہ تو پھر کیسی بصارت اے اسیر ایک دن کر دیں گے آنکھوں کو نری آنسوید

۱۳۱۔ اَوْىٰ اِلَيْهَا اَبْوَابُ (۹۹) انہوں نے (یوسف علیہ السلام) نے

اپنے والدین کو اپنے پاس جگہ دی۔

یعنی ان کو تعظیماً اپنے قریب بٹھایا۔ (اور ان کو تخت شاہی پر اونچا بٹھایا)

الرعد

۱۳۲۔ اِلَّا كِبَاسِطٍ كَفِّیْہِ اِلٰی (جو لوگ اللہ کے سوا کسی کو پکارتے

الماء لیسبلغ فا لا و ما هو ببالغہ (۱۳۰) ہیں وہ ان کی کچھ بھی نہیں سُننے، مگر

اس کی طرح جو پانی کے آگے اپنی پھیلتا

پھیلائے بیٹھا ہے کہ اس کے منہ میں

پہنچ جائے اور وہ ہرگز نہ پہنچے گا

ت کیا قبول کرے گا۔ یعنی بے معنی کام۔ لا حاصل کام۔ ایسے

صلاحیت نہ ہو۔

اور جس کے جوڑنے کو اللہ تعالیٰ نے

فرمایا اسے توڑتے ہیں۔

بھی متعل ہے۔ گستن و پیرستن فارسی میں ہے۔

ماتا ہے اللہ جس کو چاہتا ہے اور

ثابت رکھتا ہے (جس کو چاہتا ہے)

اے (لوگ محفوظ میں) اور جو چاہتا ہے مٹا دیتا ہے۔

(فارسی اور اردو میں متعل ہے۔

مگر نہیں کہیں تقدیر کا لکھا مٹا

ابراہیم

اے ان کے پاس ان کے رسول نہ آیا

لے کر پھر لوٹائے انہوں نے اپنے ہاتھ

اپنے منہ پر۔

ان ہے بعض کہتے ہیں کہ کفار نے غصے سے اپنے ہاتھ کاٹ لئے۔

منہ پر ہاتھ رکھ لئے اور بعض کہتے ہیں کہ وہ لوگ پیغبروں کی باتوں

لے تھے۔

مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم اپنے فوائد میں لکھتے ہیں کہ جیسے ہمارے محاورات میں کہتے

ہیں کہ میں نے فلاں شخص کی چیز اس کے منہ پر مار دی۔ یعنی عطائے تو بلفائے تو۔

اے طالب حق، جیفہ دنیا سے نہ دکھ سلیں۔ جو ہاتھ لگے مارا اُسے مردار کے منہ پر۔

(منیر شکوہ آبادی)

۱۳۶۔ قَسْلُ الَّذِينَ كَفَرُوا

حال ان لوگوں کا جو منکر ہوئے اپنے

بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَسَرَادٍ

رب سے ان کے عمل ہیں جیسے رہ

بِاشْتَدَاتِ بِنِ الرَّيْحِ فِي يَوْمٍ

راکھ کر زور کی چلے اس پر ہوا

عَاصِفٍ (۱۸)

آندھی کے دن۔

یہاں کافروں کے عمل کو راکھ سے تعبیر کیا گیا ہے جسے آندھی اڑالے جائے۔ ”برباد کرے۔“

بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں راکھ کا ڈھیر ہے (اقبال)

۱۳۷۔ وَ مِثْلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ

اور مثال گندی بات کا جیسے درخت

كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ

گندہ کہ اکھاڑ لیا اس کو زمین کے اوپر

فَوْقِ الْأَرْضِ مَالِهَا مِنْ قَرَارٍ

سے۔ کچھ نہیں اس کو ٹھراؤ۔

کلمہ رکفر کو اس درخت سے تشبیہ دی ہے جو زمین کی سطح پر قائم ہو اور ذرا سے

اشارے میں اکھڑ جائے۔

قیام ارند کی جڑ سے بھی کم ہے دنیا کو

کچھ اس کی اصل نہیں ہے مگر فساد کی جڑ

۱۳۸۔ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ

ان کو صحن اس دروژنگ ہملت دے

فِيهِ الْآبَاصُ (۲۲)

رکھی ہے جس میں ان لوگوں کی آنکھیں

پھٹی رہ جائیں گی۔

(۲۱)

نہیں گی۔ یہ بھی محاورہ ہے۔

کھلی کی کھلی رہ گئی آنکھ سب کی (حالی)

ہو آئے (۴۳) اور ان لوگوں کے دل ہوا ہوں۔

سے ان کی عقل اور ہوش ٹھکانے نہ رہیں۔ اردو میں دل اڑ جانا

چلا نکل کر کہتے ہیں وہ سحر نے کھو یا شکار میرا (تو کھنوی)

ب کیں جی اڑا جاتا ہے کچھ بادِ صبا کو دیکھ کر (دانش)

مَرْتَزُول اور اگرچہ ان کا مکر ایسا تھا کہ اس سے

پھاڑ بھی اپنی جگہ سے سرک جائیں۔

ٹل جائیں۔

تو ٹل کے شکل ہے جی میں بیٹھے مسوجی نے نکل کے (۲۲)

الحجر

لَا فِي قُلُوبٍ ایسے ہی ہم اس نہی کو ان بھروسوں

کے دلوں میں راہ دیتے ہیں۔

ورہ ہے۔ دل میں جگہ دینا۔ دل میں بٹھانا بھی اسی طرح ہیں۔

ہیں۔

الْأَسْمَاعِ (۱۸) مگر جس نے چرا لیا سُننے کو۔

بھاگا فرشتوں کی باتیں، شیاطین چھپ کر سُن لیتے ہیں۔

بات اڑا لیتے ہیں) بات لے اڑنا۔ چپکے سے بات لے جانا مستعمل ہیں۔

۱۳۳۔ وَانْخَفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ اور مومنین کے لئے آپ اپنا بازو

جھکا دیجئے۔ (۸۸)

سورہ نبی اسرا (۲۴) اور الشعرا (۲۱۵) بھی ملاحظہ ہو: بازو جھکانا۔ بازو بچھانا۔

یعنی انتہائی نرمی سے پیش آنا۔ جھک کر ملنا۔

۱۳۴۔ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ اور بے شک ہمیں معلوم ہے کہ ان کی

يُضَيِّقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ (۹۰) باتوں سے آپ دل تنگ ہوتے ہیں۔

الشعراء (۱۳) وغیرہ دیکھیں۔ دل تنگ ہونا۔ پریشان ہونا مترادف ہیں۔

النحل

۱۳۵۔ قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ بے شک ان سے اگلوں نے فریب کیا تھا

قَبْلِهِمْ فَأَنَّا اللَّهُ بُنَيَّا لَهُمْ مِّن تَوَاتُرُ نے ان کا بننا بنایا مگر جڑ بنیاد سے

الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ ڈھادیا پھر اوپر سے ان پر چھت آپڑی

مِنْ فَوْقِهِمْ (۲۶) (یعنی جنھوں نے مکر کیا تھا ان کو مکمل

تباہی ملی)

بہت عمدہ استعارہ بھی ہے اور واقعہ بھی۔

۱۳۶۔ يَتَوَارَى مِنَ الْقَوْمِ مِّن چھپتا پھرتا ہے قوم سے اس چیز کی

سَوَاءَ مَا بَشَّرَ بِهِ (۵۹) برائی کا بنا پر جس کی بشارت اس کو

سنائی گئی۔

تواری یعنی چھپنا، پوشیدہ ہونا شرمندگی کا وجہ سے۔ اردو میں بھی اسی طرح آتا ہے۔

ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ دار میاں ہے
اور قیامت کا حال پلک جھپکنے جیسا

ٹپٹ ہوگا جیسے آنکھ جھپکنا۔ اردو میں پلک جھپکنا۔ فارسی میں چشم زدن

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقِضُوا
مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْ تَأْخُذُوا
أَوْرَاسَ عَوْرَتِ كَمَا طَرَجَ مَتَّ هُوَ جَاوِ
جس نے قوت کے بعد اپنے کلتے ہوئے

کو توڑ کر ریزہ ریزہ کر ڈالا۔ یعنی اپنی

کی کرائی محنت کو بہ بادِ کر دیا۔

منین کو قسم کے بارے میں سمجھایا گیا ہے کہ اپنی بات کو قسم سے مضبوط کرتے
 اسے باطل کر دیتے ہو۔ تم اس عورت کی طرح ہو جو خود ہی کا تھی ہے اور
 دھوکہ دے جاتا ہے تو اسے خود ہی توڑ ڈالتی ہے۔ اردو میں بالکل اسی طرح بولتے

بڑی محنت کر لیکن اس کا ناما کو تا کیا س ہو گیا۔

عَنْزِلَ قَدَمٌ بَعْدَ پس پھیل جائے قدم جم جانے کے بعد

(१३) L

شہور محاورہ ہے، پاؤں پھسل جانا۔ غلطی ہونا۔ لغزش ہونا کا مترادف ہے۔

لٰكِنْ مِّنْ شَرِّ بِالْكُفْرِ - اور جہول کھول کر کافر ہو۔

(1.4) $\hat{1}$

(۲۲) میں یہ ایمان کے لئے آیا ہے۔ دل کھول کر۔ حبی مہر کے (پوری برقیّت سے)

بنی اسرائیل

۱۵۱۔ اِنْ اَحْسَنْتُمْ اَحْسَنْتُمْ لِاَنْفُسِكُمْ
اگر تم بھلا کرو گے اپنا بھلا کرو گے

وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا (۷) اور اگر برا کر دے تو اپنا۔

مقولے کی طرح یہ کلام مقبول ہے۔

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا اور درویش کی صدا کیا ہے (غالب)

۱۵۲۔ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لِّلزَّمَنِ
اور ہر آدمی کا اعمال نامہ ہم نے

ظُرَّةٌ فِي عُنُقِهَا (۱۳) اس کی گردن میں لگا دیا۔ یعنی اس کے

لئے لازم کر دیا۔

گلے بندھنا گلے پڑنا۔ گلے کا تعویذ۔ گلے کا ہار وغیرہ محاورے ہیں۔

اب تو گلے بندھا ہے زنجیر و طوق ہونا
عشق و جنوں کے اپنے ناموس دار ہیں ہم (میر)

۱۵۳۔ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ۚ

اُخْرٰی (۱۵) اٹھانے والا دوسرے کا۔

یعنی ایک کے گناہوں کی گنتری دوسرے کے سر پر نہیں رکھی جاتی۔ بوجھ اٹھانا۔

بوجہ بٹانا متعمل ہیں۔

۱۵۴۔ فَأُولَٰئِكَ كَانُوا فِي سَعْيِهِمْ
پس ایسے لوگوں (ایمان والوں) کی

کَشْکُور (۱۹) یہ سنی مقبول ہوگی۔

سعی یعنی دوڑنا۔ جلدی کرنا۔ دوڑ دھوپ۔ مجاہد کوشش۔ جدوجہد سعی مشکور۔

مشہور محاورہ ہے۔ دین میں تصحیح^۱ نیت۔ تصحیح عمل^۲۔ تصحیح عقیدہ^۳ سے مقبولیت سمجھی جاتی ہے۔

۱۵۵۔ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً اور ایسا نہ ہا تھا ایسی گردن سے بندھا

ہوا نہ رکھ۔

اپنا ہاتھ بالکل روک نہ لیا جائے۔ عربی محاورہ ہے۔

لَمَّا كَلَّ الْبَسْطُ (۳۰) اور نہ (اپنا ہاتھ) پورا کھول دے۔

مراد ہے۔ اردو میں کھلا ہوا ہاتھ (ہاتھ کھلنا) سخاوت کے لئے

دل دینا بے شک اسراف ہے۔

مَا لَيْسَ لَكَ اور اس بات کے پیچھے مت پڑ جس کا

تجھے علم نہیں۔

تھے تحقیق نہ ہو اس پر عمل درآمد مت کیا کر۔ پیچھے پڑنا۔ سر ہونا۔

نَمْنًا عَلَى الْإِنْسَانِ اور جب ہم نعمت عطا کریں انسان

سب (۸۳) کو تو وہ مال جائے اور پچائے اپنا پہلو۔

ہی ہے۔

بچاتا ہوں میں آرزوئیں ٹپکی پڑتی ہیں مری تقریر سے (داغ)

الکھف

لَا تَخِجْ نَفْسَكَ کہیں تو گھونٹ نہ ڈالے اپنی جان

(۶) کو ان کے پیچھے۔

وہ سلم سے کہا گیا ہے کہ آپ کی بات اگر کفار نہ مانیں تو آپ ان کے

کسی کے پیچھے جان ہلکان کرنا۔ جان کھپانا عام محاورہ ہے۔

عَلَى قُلُوبِهِمْ (۱۳) اور ہم نے گمراہی دی ان کے

دلوں پر۔

القصص (۱۰) بھی دیکھئے۔ ربط اور مضبوطی ان کے دلوں پر کر دی۔ ڈھارس بندھائی۔

ڈھارس سی کچھ اے ہم قدمو تم سے بندھی ہے حالی کو کہیں راہ میں تم چھوڑ نہ جانا

۱۶۱- وَاصْبِرْ نَفْسَکَ مَعَ الَّذِینَ اور اپنی جان ان سے مانوس رکھیے

یَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ (۲۸) جو صبح و شام اپنے رب کو پکارتے ہیں

یعنی ایسے لوگوں کو آپ طویل مجالست کا شرف بخئیے۔ (اپنی جان کو کسی کے ساتھ روکے

رکھنا عربی محاورہ ہے)

۱۶۲- وَلَا تَعْدُ عِینُکَ عَنْهُمْ (۲۸) اور نہ دوڑیں آپ کی آنکھیں ان کو

چھوڑ کر۔

سورہ طہ (۱۳۱) میں یہ دوسرے موقع کے لئے آیا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ اپنے غریب مخلصین کو چھوڑ کر دولت مند لوگوں پر آنکھیں نہ دوڑائیں۔

(ان کی پروا نہ کریں۔)

۱۶۳- فَاصْبِرْ یَقْلَبُ کَفِّیْ عَلٰی پھر صبح کو رہ گیا ہاتھ نچاتا ہاتھ ملتا

مَا اَتَّفَقَ فِیْہَا (۴۲) اس مال پر جو اس میں لگایا تھا۔

ہاتھ نچانا۔ ہاتھ ملنا۔ کف افسوس ملنا محاورے عام ہیں۔

طاؤس و کبک خوش خوش گلشن میں ہیں خراں اور میٹھے ہاتھ ملتے گلچین و باغبان ہیں (حالی)

۱۶۴- وَمَا کُنْتُ مُتَّخِذًا لِّلْمُضِلِّینَ اور میں ایسا نہ تھا کہ گمراہ کرنے والوں

عَصَدًا (۵۱) کو اپنا دست و بازو بناتا۔

القصص (۳۵) بھی ملاحظہ ہو۔ عَصَدًا بازو کو کہتے ہیں۔ مجازاً قوت۔

کانت اعینہم (کافر، جن کی آنکھوں پر پردہ پڑا تھا)

میری یاد سے۔

ذکر می (۱۰۱)

نشانیاں دیکھ کر بھی اس کو بھلا بیٹھے تھے اور ان کی آنکھوں پر پردہ

ٹھاتے اپنی آنکھوں سے تو جرداں دیکھتے یاں دیکھ جاتے اپنی آنکھوں (ظفر)

مریم

الرأس شیباً (۴) اور سر سے بڑھاپے کا بھوکا پھوٹا۔

مادرہ ہے جس کا ترجمہ آسان نہیں۔

بھوکا ہوئی لگتے ہے ہے بلا کیا ہوئی (میر حسن)

اور آنکھ ٹھنڈی رکھ۔

عیناً (۲۶)

قصص (۹-۱۳) ملاحظہ ہو۔ آنکھیں ٹھنڈی رکھنا۔ آنکھوں کی ٹھنڈ

ہیں۔

کسا سلام تجھ پر۔

عَلَيْكَ (۴۰)

سلام کو ان کے والد نے سنگسار کرنے کی دھمکی دی اور کہا دور ہو جا

ت (عمر بھر) کے لئے تو ابراہیم علیہ السلام نے رخصت یا متارکت کا سلام کیا۔

تے ہیں کہ فلاں بات یوں ہے تو ہمارا سلام لو۔

سدا رو گھر کو، میں کرتا ہوں حضرت کو سلام (ظفر)

بے شک تم حد کی بھاری بات لائے۔

شَيْئاً إِذَا (۸۹)

ت جو ناگوار ہو۔

۱۴۰۔ تَكَادُ السَّمُوتُ يَنْفَطِرُنَ

(اللہ تعالیٰ کی شان میں کتنی سخت گستاخی ہے)

کہ لوگ کہیں کہ اس کے ادلا دہے۔

منه و تنشق الارض وتجرأ

بعید نہیں کہ (اس گستاخی پر) ابھی

الجبال هداً (۹۰)

آسمان پھٹ پڑیں اس بات پر اور

ٹکڑے ٹکڑے ہو زمین اور گری پڑیں پہاڑ ٹکڑے

اردو میں بھی بددعا کے طور پر بولتے ہیں کہ خدا کا غضب ہو۔ آسمان ٹوٹ پڑے۔

۱۴۱۔ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً (۹۸) یا ان کی بھٹک سستے ہو؟ (ان کی

دھیمی آواز بھی نہیں آتی)

یہ کنایہ ہے کہ وہ سب بے نام و نشان ہو گئے۔

طہ

۱۴۲۔ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ (۱۲) پس تم اپنی جوتیاں اتار ڈالو۔

مقدس مقام پر تعظیم کے لئے ایسا کرنا ہمارے معاشرے میں داخل ہے۔

۱۴۳۔ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (۷۵) عرض کیا اے میرے رب میرے

لئے میرا سینہ کھول دے۔

یعنی میرا حوصلہ فراخ کر دیجئے۔

۱۴۴۔ وَاجْعَلْ لِي وِزْراً مِّنْ

(موسیٰ علیہ السلام نے عرض کیا) اور

دید مجھے ایک کام بٹانے والا، میرے

اہلی (۲۹) تَهْرُونَ اخي (۳۰)

گھر کا ہارون میرا بھائی، اس سے

اشد دہم، آفری (۳۱)

مضبوط کر کر میری۔

بھائی کو بند کر بھی کہتے ہیں۔

ٹوٹا جاتا ہے دیکھو جو ان کا قاتل عباس آتا ہے (دبیر)

زور بھی کہتے ہیں۔ جیسے سورۃ الکہف ۵۱۔ اور سورۃ القصص ۳۵ میں ہے۔

علیٰ عینی (۳۹) اور تاکہ تو میری نگاہ کے سامنے تیار ہو

پس پرورش پائے۔

مَا قَوْلَا لَيْنَا (۴۳) پس اس سے نرم بات کہنا۔

ی کے ساتھ بات کرنا۔

لمجر منین یومئذ اور ہم مجرموں کو اس دن اٹھائیں گے

کہ کر بجے ہوں گے۔

صورت ہوں گے کہ آنکھوں سے کر بجے ہوں گے۔ جو بدترین الوالا چشم

ت کر بجے ہونا ہے۔

مَرْضَ عَنْ ذِکْرِی اور جو شخص میری اس نصیحت سے

مَضْکَا (۱۲۳) اعراض کرے گا تو اس کے لئے زندگانی

تنگ ہے۔

میں بھی سکون نہیں ہوتا۔ لاکھوں روپیہ ہو لیکن اللہ کو چھوڑ دینے سے

ہے۔

نَّ عَيْنِي اور مت اٹھا اپنی آنکھیں اس چیز پر

أَزْوَاجَهُمْ جو فائدہ اٹھانے کو ہم نے کافروں کے

دنیا (۱۳۱) جوڑوں کو برتنے کے لیے دی ہے۔

روں کو جو قسم قسم کے عیش و نعم کے سامان دیے ہیں ان کی طرف آپ کبھی

نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ آنکھ اٹھا کر دیکھنا۔ یعنی خاطر میں نہ لانا عام محاورہ ہے۔

گردوں کو آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے ہیں ہم اس جام بے شراب کی مٹی خراب ہو (اسیر)

الانبیاء

۱۸۰۔ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ كَوْنِ نَصِيحَةٍ نَبِيٍّ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ

رَبَّهُمْ مُخْدِتٍ إِلَّا سَمِعُوهُ رُحْبًا مَكَرًا اس کے سننے میں کھیل

وَهُمْ يَلْعَبُونَ (۲) میں لگے ہوئے ہیں۔

یعنی کھیل میں اڑا دیتے ہیں اور کوئی اہمیت نہیں دیتے۔

اک کھیل ہے اور رنگ سلماں مرے نزدیک اک بات ہے اعجازِ میحارے آگے (غالب)

۱۸۱۔ أَفَقَالُوا السَّحَرَاءُ انْتُمُ كِیوں پھنتے ہو (اس کے) جادو میں

تَبْصُرُونَ (۳) آنکھوں دیکھے۔

چند ظالموں نے حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف کہا کہ وہ تو تم جیسے انسان ہیں

انہوں نے کوئی جادو والا کلام پیش کیا ہے۔ تو آنکھوں دیکھے ان کے جادو میں کیوں پھنتے ہو۔

آنکھوں دیکھے غلطی کرنا۔ مصیبت میں پڑنا وغیرہ محاورے ہیں۔

۱۸۲۔ حَتَّىٰ جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا حَتَّىٰ کہ ہم نے ان کو (ایسا نیت و

خمدین (۱۵) نابود) کر دیا جیسے کھیتی کٹ گئی ہو

اور آگ ٹھنڈی ہو گئی ہو۔

ختم ہو جانے کی تشبیہ ہے۔

۱۸۳۔ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَىٰ یوں نہیں پر ہم پھینک مارتے ہیں

الباطل فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ پتہ کو جھوٹ پر۔ پس وہ اس کا بھیجا

نیکال دیتا ہے (سر پھوڑ دیتا ہے) پھر

وہ باطل جاتا رہتا ہے۔ (یہاں تباہ

کر دینا مراد ہے۔)

مٹکر مے مے سر کے ہوئے بھیجا نکل آیا

سب کے سب ایک ایک دائرے (میر شکوہ آبادی)

میں تیر رہے ہیں۔

(۴۰) ملاحظہ ہو، فلک گول چیز کو کہتے ہیں چونکہ شمس و قمر کی حرکت مستدیر

رکھ کر فلک فرمایا۔

(مقلوب مستوی)

ن گردش میں ہیں سات آسمان (غالب)

استعارے (گردش گردش کرنا گردش میں آنا وغیرہ) بنائے گئے

نَالِدًا سَخَقٌ وَيَعْقُوبٌ اور ہم نے بخشا اس کو اسحق اور

یعقوب دیا انعام میں۔

علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے بیٹا مانگا تھا تو پوتا بھی مل گیا۔ انعام میں

محاورہ ہے۔

سَخَا خَصَّةُ الْبَصَارِ پھر اس دم اوپر لگی رہ جائیں گی

منکروں کی آنکھیں۔

(۹۷)

شیر احمد عثمانی لکھتے ہیں کہ جزا و سزا کا وعدہ جب نزدیک آگے گا

آنکھیں شدت ہول سے پھٹی کی پھٹی رہ جائیں گی اور اپنی غفلت پر

دستِ حسرت ملیں گے آنکھیں اوپر کو لگ جانا۔ چھت کو لگ جانا۔ محاورہ ہے۔

۱۸۷۔ یَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ

نہیں دن (قیامت میں) ہم لپیٹ

لنَجْلٍ لِّلْكَتَبِ (۱۰۳) لیں آسمان کو جس طرح لپیٹے ہیں

طومار میں کاغذ۔

اس مثال کے مطابق اردو میں طومار باندھنا اور کھولنا۔ دفتر بند کرنا، نہ کرنا۔ مکتوب

لپیٹنا وغیرہ متعمل ہیں۔

مثنوی بحر نے لکھی مرے افسانے کی کیوں پڑھا حرفِ محبت جو یہ طومار بند

البح

۱۸۸۔ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا (۴۵) پس وہ (بستیاں) گری پڑی ہیں

اپنی چھتوں پر۔

یہیں سے فارسی اور اردو میں تہ و بالا ہو جانا محاورہ بنا ہوگا۔ جو صحیح ترجمہ بھی ہے

اور ترجمانی بھی۔

دونوں عالم ہوئے تہ و بالا تم تھے پردے میں کس قیامت (امیر مینائی)

۱۸۹۔ فَذُتْ لَنَا قُلُوبُهُمْ (۵۴) پس نرم ہو جائیں اس کے آگے

ان کے دل۔

یہاں مومنوں کا ذکر ہے کہ اگر شیطان شبہات میں پیدا کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ کی طرف

سے ان کو علم (سمجھ) عطا ہوتا ہے اور اس طرح ان کے دل اندر نرم ہو جاتے ہیں۔

۱۹۰۔ وَ اِذَا تُتْلٰی عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنٰتٍ اور جب ان پر ہماری روشن آیات

تَعْرِفُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ كُفْرًا پڑھی جائیں تو تم ان کے چہروں پر

بگڑنے کے آثار دیکھو گے جنہوں نے

کفر کیا۔

سے چہروں پر بل پڑ جاتے ہیں۔ میوہ بدل جاتے ہیں۔

ن بدلنے لگا آنکھ تیری جہاں ذرا بدلی (ناخن)

المؤمنون

غَنَاءُ (۳۱) پس ہم نے انہیں گھاس کوڑا کر دیا۔

کوڑا کرکٹ یعنی تباہ و برباد کر دیا۔

مَوَاسِیْنُ (۱۰۲) پس جس کا وزن (پلہ - ایمان کا)

المَلْحُونُ (۱۰۲) بھاری ہوگا تو ایسے لوگ کامیاب

ہوں گے۔

غالب ہونا، زیادہ قدر و قیمت والا ہونا مترادف ہیں۔

المُؤْمِنُونَ (۱۰۸) اور مجھ سے بات مت کرو۔

سے کہا جاتا ہے (بے تعلق کے اظہار کے لیے) انگریزی میں SHUTUP

النور

يَوْمَ يُؤْمِنُونَ الْمُحْصَاتِ (۴) اور جو لوگ تہمت لگائیں پاکستان

عورتوں کو۔

مفسدات جمع مذکر غائب) رمی یعنی تیر و غیرہ پھینکنا۔ مجازاً تہمت لگانا۔

لَا مَنَ النِّسَاءُ (۲۱) اور بڑھی خانہ نشین عورتیں۔

دری کا وجہ سے گھر میں بیٹھی رہتی ہیں تو اعداء کا مصدر (تعود ہے)

یعنی عمارت کی بنیادیں، کیونکہ وہ بھی جی ہوئی ہوئی ہیں۔

۱۹۶۔ قَدْ يَعْلَمُونَ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ (۶۳) اشرے شک جانتا ہے جس پر تم ہو۔

یعنی جس حال میں ہو۔

الفرقان

۱۹۰۔ اَلْظُّرُوفُ خَيْرٌ لِّكَ (۱۹) آپ دیکھئے کہ وہ کیسی کہاوتیں آپ کے

اکامثال (۱۹) لئے بناتے ہیں۔

آپ دیکھئے تو یہ لوگ آپ کے لئے کیسی عجیب عجیب باتیں بیان کر رہے ہیں۔ باتیں

بنانا، باتیں گھڑنا، کہاوت (کہانی) جوڑنا مترادف ہیں۔

۱۹۸۔ وَلَيَقُولُنَّ حَاجًّا مَّحْجُورًا (۲۲) اور کہیں گے (الٹی ہم میں اور ان میں)

کوئی آڑ کر دے رکھی ہوئی۔

الفرقان (۵۳) بھی ملاحظہ ہو۔ آڑ، پناہ اور بچاؤ کے لئے مجرم لوگ اللہ تعالیٰ سے

ایسی التجا کریں گے۔ مجبور روکا ہوا۔ ممنوع۔ حجر کے اصلی معنی ہیں کسی جگہ کے گرد بطور تفصیل

کے پتھر لگانا۔

۱۹۹۔ فَجَعَلْنَا هَبَاءً مَّنْشُورًا (۲۳) پس ہم (کفار کے اعمال نیک کو

بھی) باریک غبار کے بکھرے ہوئے

ذرات کی طرح) کر دیں گے۔

یعنی جو کسی کے کام نہ آسکیں۔ بالکل بے قیمت۔

ع۔ جو کسی کے کام نہ آ سکے وہ میں ایک مشت غبار ہوں (ظفر)

۲۰۰۔ وَيَوْمَ يَعْصُ النِّسَاءُ أَمْرًا (۲۱) اور جس دن ظالم (غایت حسرت سے)

اپنا ہاتھ کاٹ کھائے گا (کہ کاش)

میں رسولؐ کا ساتھ لیتا)

فلپوں کے پور کاٹنے کا ذکر ہے۔ غصے یا حسرت میں ہاتھ

رسی میں لب گزیدن آتا ہے۔

الشعراء

سُفَاكُ (۳) (غم کی وجہ سے) کہیں آپ خود کو

ہلاک کر دیں (جان پر کھیل جائیں)

ہے۔ غم کی وجہ سے خود کو ہلاک کرنے والا باخک کھلاتا ہے۔

جان ہلاکان کرنا۔ اسی کے مترادف ہیں

مِدْقِ اور بنادے (میرے لئے) میری

سچی ناموری پھیلوں میں۔

یسی تعریف ہو کہ اسے غلط بیانی پر محمول نہ کر سکے۔ (مفردات)

کیا تم نے نہ دیکھا کہ وہ ہر میدان

میں حیران پھرا کرتے ہیں

پھرنا (یعنی خیالی باتوں میں مشغول رہنا) عربی محاورہ ہے۔

النمل

میں اسے حضور میں حاضر کر دوں گا

ایک پل مارنے سے پہلے (پلک جھپکنے

آنکھ جھپکنے سے پہلے)

پلک جھپکنا۔ آنکھ جھپکنا اردو میں بھی بولتے ہیں۔

۲۰۵۔ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ (۸۲) اور جب بات (قیامت کے آنے کی)

ان پر آپڑے گی۔

یعنی جب قیامت آنے کو ہوگی (بالکل قریب) واقعہ ہونے کو ہوگا۔

۲۰۶۔ وَيَوْمَ نَحْشُرُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ اور جس دن ہم اٹھائیں گے ہر گروہ

فَوْجًا (۸۳) میں سے ایک فوج۔

الفتح (۲) بھی ملاحظہ ہو، فوج سے مراد بڑی تعداد۔

القصص

۲۰۷۔ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى (۱۴) اور جب وہ اپنی جوانی کو پہنچا

اور پورے ندر پر آیا (یعنی قوت

جسمانیہ و عقلیہ درست ہوئی)

(لیکن استوی علی العرش، اللہ تعالیٰ کے کامل قبضہ و اقتدار کے لیے ہے۔ نوائد القرآن

میں مولانا شبیر احمد عثمانی کی بحث دیکھیں) اوپر کی آیت میں موسیٰ علیہ السلام کی جوانی کے چڑھنے

کا ذکر ہے۔

۲۰۸۔ فَقَضَىٰ عَلَيْهِ (۱۵) پس (موسیٰ علیہ السلام نے) اس کا کام

تمام کر دیا۔

قضا کے اصلی معنی ہیں کسی کام کا فیصلہ کر دینا خواہ قول سے یا فعل سے۔ پورا کرنا بھی

(القصص ۲۸-۲۹) مجازاً موت کے لئے مستعمل ہے۔

ع لائی حیات آئے، قضائے چلی چلے (ذوق)

ع قضا کے نبشہ نیاید سترد

اس انتظار میں کہ اب کیا ہوتا ہے۔

(۲۱-۱۸)

نظارہ کرنا۔

رکتے ہیں۔ تَرْقَبُ کے معنی گردن اٹھا اٹھا کر دیکھنے کے ہوتے

رسی میں راہ داشتن (انتظار کرنا) متعل ہے۔

یَسْأَلُ الْاَنْبَاءُ پس اس دن ان پر خبریں اندھی

یَسْأَلُ لَنْوَن (۶۶) ہو جائیں گی تو وہ کچھ پوچھ کچھ کریں گے۔

کے ذہن سے سارے مضامین گم ہو جائیں گے تو وہ نہ خود سمجھیں گے

ملکیں گے۔ خبریں اندھی ہو جائیں گی، عربی محاورہ ہے۔

حَبِيبَاتٍ مِّنْ اور دنیا سے اپنا حصہ (آخرت کے

لئے لے جانا) بھول۔

رنے کے لئے دنیا میں کچھ کر۔

قیمت شمار عمر زماں پیشتر کہ بانگ برآید فلاں نہماند (سعدی)

العنکبوت

ذٰلِیْنَ یَعْمَلُوْنَ یا یہ تجھے ہوئے ہیں وہ جو برے

قونار (۳) کام کرتے ہیں کہ وہ ہم سے آگے آجائیں گے۔

بھاگیں گے۔ بچ کر چلے جائیں گے۔ (بجاز)

وَضَاقَ بِهِمُ ان کا وجہ سے ناخوش ہوا اور ان کے

سبب دل تنگ ہوا۔

افنی بھول واحد ذکر غائب۔ ناخوش ہوا۔ ناگواری محسوس کی۔

۲۱۳۔ وَ اِنَّ اَوْھَنَ الْبُیُوتِ اور بے شک سب گھروں میں کمزور

لَبِیْتُ الْعَنْكَبُوتِ (۳۱) گھر بکڑی کا گھر۔

مکڑی کا جالا بہت کمزور ہوتا ہے اس لیے بہت کمزور چیز کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔

مشرکین اپنے کمزور اور بودے خداؤں کی پناہ ڈھونڈتے ہیں، حالانکہ وہ خود بے حقیقت ہیں۔

۲۱۵۔ وَ یَخْطَفُ النَّاسُ مِنْ خَلْفِهِمْ (۶۵) اور ان کے آس پاس والے لوگ

اچک لیے جاتے ہیں۔

یہاں اچک لئے جانے سے مراد ہے کہ (مکہ معظمہ کے گرد و پیش کے لوگ) بھگتا

جارہے ہیں۔ نکلے جارہے ہیں۔

الرُّوم

۲۱۶۔ کَذٰلِکَ کَانُوا یُفْکِرُوْنَ (۵۵) اسی طرح اٹے چلا کرتے تھے۔

افک کے معنی کسی چیز کو صحیح رخ سے پھیرنا۔ افک کے معنی صحیح رخ سے پھری ہوئی

چیز۔ مجرم لوگ صحیح رخ سے پھر کر جا رہے تھے۔

۲۱۷۔ وَلَا یَسْتَخْفُ بِکَ الْاِیْمٰنِ اور آپ کو سبک (ہلکا) نہ کر دیں

لَا یُوقِنُوْنَ (۶۰) وہ جو یقین نہیں رکھتے۔

کافروں کی طرف سے خواہ کیسی ہی بات پیش آئے آپ برداشت کریں (یا بدلے اسلام میں حکم تھا)

لقمٰن

۲۱۸۔ کَانَ فِیْ اُذُنَیْہِمْ وَقْرًا (۷) جیسے اس کے کانوں میں ڈاٹ ہے۔

یعنی بالکل نہیں سنا (وقرأ بہت سی آیتوں میں ہے۔ سورۃ الانعام ۲۵

سے یہ لفظ آ رہا ہے)

(باقی)

سہسوان کے تاریخی آثار

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

سوان مغربی اتر پردیش کی روہیلکھنڈ کشتری کے ضلع بدایوں کی تحصیل سہسوان ہے جو مدت مدید سے کیوڑے کی کاشت اور عطر سازی کے لئے مشہور ہے۔ سہسوان کی تاریخی قدامت کی شہادت ان آثار سے ملتی ہے جو [ابا ہو] وجود ہیں اور جن میں سب سے اہم کوٹ سہسرا باہو کے ٹیلے ہیں جو وسیع پھیلے ہوئے ہیں۔ مورخین بدایوں و سہسوان نے کوٹ سہسرا باہو سے سہسوان رامت کا اندازہ لگایا ہے۔ بدایوںی مورخ مولوی رضی الدین نے تحریر کیا ہے: [ابا ہو] کہ ایک یادور راہ کار تو دیرا رجن نے اتنی قوت حاصل کر لی تھی کہ اس نے سہسوان کو ہزار بارز کی قوت کا مالک کا لقب اختیار کیا اور اس نے سہسوان کوٹ سہسرا باہو تعمیر کرایا۔ کوٹ سہسرا باہو سے ہی سہسوان کا نام پڑا۔ (التاریخ - ص ۹۵)

ناسید عبدالہاتی سہسوانی نے تحریر کیا:

سہسوان کے حالات بتانے کے لیے یہاں کی تاریخ بالکل خاموش ہے۔ پرانے کھنڈراور مندرم عمارات کے اونچے اونچے سرفلک ٹیلے دیکھنے والوں کے دلاب عظیم کا پتہ دیتے ہیں۔ لفظ سہسوان کی حسب تصریح محققین سہسرا باہو سے

ول والان - بریلی

ماخوذ ہے اور یہ یہاں کے راجہ کا نام تھا جو پہلی صدی عیسوی میں خاندان راجہ سالباہن

سے یہاں حکمرانی کرتا تھا۔ (حیوۃ العلماء - ص ۶)

ضیاء علی خاں اشرفی بدایونی نے ڈاکٹر ودیا پرکاش رستوگی کی تاریخ مسہمی بھارتیہ اتھاس کی روپ ریکھ کے حوالے سے تحریر کیا:

”راجہ بیاتی کے بیٹے راجہ بدو کی اولاد یادو مشہور ہوئی جن کی ایک شاخ ”تھے“ نے نربہ اندی کے قریب کے علاقوں کو فتح کر لیا تھا۔ ”تھے“ شاخ کے راجاؤں میں کار تو دیرا رجن نام کا راجہ بہت بہادر تھا جس نے ہمالیہ پہاڑ تک کے علاقے فتح کر لئے تھے۔ اس نے اپنا لقب سہسرا باہو اختیار کیا اور آج سے کئی ہزار برس پہلے بدایوں شہر سے چالیس کلومیٹر دور جانب غرب گنگا کے کنارے جہاں ایک قصبہ سہسوان آباد ہے۔ ایک عظیم الشان قلعہ تعمیر کرایا جسے کوٹ سہسرا باہو کہتے تھے۔ قصبہ سہسوان میں محلہ بنریا سے قاضی محلہ جانے والی سڑک کے دونوں طرف بلند ٹیلے اس قلعہ کی یادگار اب تک باقی ہیں۔ کار تو دیرا رجن نے مہاتما پر سرام کی ماں شریستی رینکا کا اغوا کیا تھا۔ مہاتما پر سرام نے ناراض ہو کر قلعہ کو برباد کر دیا۔ ایودھیا اور قنوج کے راجاؤں کی مدد سے ”تھے“ خاندان کو ہی ختم کر دیا۔ (مہست و بود - ص ۴۹ - ص ۵۰)

ان مورخین کے بیانات میں کار تو دیرا رجن ایک محور کی طرح ہے جس پر سہسوان کی قدیم تاریخ گردش کرتی ہے۔ یعنی کار تو دیرا رجن راجہ بیاتی کی نسل سے تھا۔ وہ یادو تھا۔ اس کا تعلق یادو کی شاخ ”تھے“ سے تھا۔ وہ بہت بہادر تھا۔ اس نے مغربی یوپی کا علاقہ ہمالیہ کے دامن تک فتح کر لیا تھا۔ اس نے سہسرا باہو ہزار بارز کی قوت کا مالک کا لقب اختیار کیا۔ اس نے بدایوں سے چالیس کلومیٹر دور جانب غرب کوٹ سہسرا باہو تعمیر کرایا۔

قیاساً تین ہزار برس پرانے ہیں۔

ہندو قدیم کے مندروں میں سرسوتہ مندراہم اور مشہور
و جھیل کے کنارے واقع ہے۔ اس مندر میں ایک تالاب
نمایہ ہے۔ تالاب کا مربع حوض سرخ پتھر کا بنا ہوا ہے جس کے
تالاب کے اندر اترنے کے لیے طویل سیڑھیاں بنی ہوئی
ہوئی ہیں۔ کئی نشانات استھون کے بنے ہوئے ہیں۔
مندر کے تالاب میں غسل کرنا باعث نجات سمجھتے ہیں۔

اور اجیالے پاک کی گیارہویں کو میلہ ہوتا ہے۔ اس
معانی بھی ہے (کنز التاریخ ص ۹۳۔ حیوۃ العلماء ص ۸
ن میں کئی مقامات پر قدیم عہد کے سورج کنڈ کے آثار
میں موضع کوٹ میں قلعہ شمالی باہن کے نزدیک سورج
موجود ہیں۔ خود شہر بدایوں میں راجا مہی پال کا بنوایا ہوا
دی کا رتک کو ہندو عورتیں اٹھان کرتی ہیں رہت و بود
دہ رگ دید سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ گمان کیا جاسکتا ہے
م کے کسی آفتاب پرست را جانے بنوایا ہوگا۔ تاریخی مصاد
ور عہد تعمیر کا تعین ممکن نہیں ہے۔

مید شمالی ہندوستان پر محمود غزنوی کے حملوں کا
سبب جاری رہے۔ سورخین بدایوں و سہسوان نے مسلمانوں
دغزنوی کیا ہے جس کے ثبوت میں وہ کچھ اربتیا کے ساتھ

میران ابراہیم تمن دارشہید کے مزار کی سہسوان میں موجودگی سے فراہم کرتے ہیں جن کی شہادت
جمعیت حضرت سید سالار مسعود غازی بوقت جہاد ہوئی تھی (حیوۃ العلماء ص ۹) سید ابراہیم
تمن دار کی قبر سہسوان کے جنوبی گوشے میں ہے جس پر مقبرہ و گنبد بہ عہد جہانگیر ۱۶۰۵ء تا
۱۶۲۸ء تعمیر ہوا تھا (حیوۃ العلماء ص ۹) ذرا سیل سید ابراہیم تمن دارشہید کا مدفن التباس سے
خالی نہیں ہے۔ ضیاء علی خاں بدایونی نے سید ابراہیم تمن دارشہید کی قبر بدایوں و سہسوان میں
بتائی ہے (مردان خدا۔ ص ۱۷ ص ۸۲) مولوی رضی الدین بسمل بدایونی نے ان کی قبر کی نشاندہی
محلہ سوٹھ بدایوں میں کی ہے (تذکرۃ الواصلین۔ ص ۲۰) عبدالرحمن چشتی علوی (دم ۱۶۸۳ء) نے
ان کی قبر کا ریواری گوڑ گاؤں میں موجود ہونا تحریر کیا ہے (مرآۃ سعودی۔ ص ۶۳) ان حالات
میں یہ طے کرنا امر مشکل ہے کہ میران ابراہیم تمن دارشہید کا مدفن سہسوان میں ہے۔ مقبرے پر
کوئی کتبہ بھی نہیں ہے۔ بقول رضی الدین بسمل بدایونی کے صرف شہیدہ اقوال پر اتخاذ مدار ہے
(تذکرۃ الواصلین۔ ص ۷۷) مقبرے کی عمارت میں کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مقبرے کی موجودگی سے
بہ عہد جہانگیر سہسوان پر منفل اثرات کی تصدیق ضرور ہو جاتی ہے۔

کتبہ علام الدین خلجی | سہسوان کے تاریخی آثار میں عہد علام الدین خلجی (۱۲۹۶ء

تا ۱۳۱۶ء) کا ایک کتبہ ہے جو کسی مقام سے لا کر جدید جامع مسجد کی بیرونی دیوار میں لگا دیا
گیا ہے۔ لوح کی لمبائی ۳۵ راسٹر اور چوڑائی ۳۸ سینٹی میٹر ہے۔ کتبہ بنت بہ خط ثلث ہے
۴۰۰ دبیز متوازی لکینروں میں حروف و الفاظ آویز کئے گئے ہیں۔ اسی طرز کا ایک کتبہ علاقہ
روہیل کھنڈ میں سنبھل کی سرے ترین مسجد میں ۹۰۹ھ ہجری (۱۵۰۳ء) یعنی عہد سکندر لودی
(۱۳۸۸ء تا ۱۵۱۸ء) کا ہے۔ کتبہ علام الدین خلجی ۱۰۰۰ھ ہجری (۱۵۸۳ء) کا ہے۔ اس کتبے کی
نقل مندرجہ ذیل ہے۔ کتبے کی نقل میں حسب موقع نقاط و تشدید کا اضافہ اس خیال سے

ہنے میں وقت نہ ہو۔

بع الارکان از برائے مامن اہل ایمان بفرمان مجلس اعلیٰ خدایگان
سایہ رحمت علارالدین والدین الوائت بنصر اللہ الجاہد فی سبیل اللہ
سلطان ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ تاریخ جمادی الاولیٰ روز
صدانہ ہجرت نبی علیہ السلام والتمیہ

سے پہلے مولوی رضی الدین بسمل بدایونی نے نقل کیا تھا (کنز التاریخ)۔
ان کو نقل کتبہ میں کئی مقام پر سہو ہوا۔ ان مقامات کو نظر انداز کرتے
جو تاریخی نوعیت کے ہیں اور جن پر روشنی ڈالنا ضروری معلوم ہوتی
ہے یعنی بدون نقطہ و تشدید۔ مولوی رضی الدین بسمل بدایونی نے اس کو
(ص ۹۶) تقویم کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غرہ جمادی الاولیٰ ۸۵۷
ہجریہ یوم یکشنبہ۔ لہذا کتبہ میں ”عرہ“ کو غرہ پڑھنا چاہیے تھا نہ کہ عشرہ
پر موجود ہے۔ ثانیاً کتبہ میں ”علارالدین والدین“ کا اندراج ملتا
ات میں سلطان کے نام کی رعایت سے اس کا لقب یا کنیت درج
مسجد شمس بدایوں کے دروازہ شرقی کے کتبہ میں سلطان شمس الدین
”شمس الدین والدین“ اور ”ابو المظفر شمس السلطان ناصر
تھا (کنز التاریخ ص ۴۲) لہذا کتبہ سہسوان میں ”علارالدین والدین“
ن ہے جس کی تائید ۸۵۷ سے ہوتی ہے یعنی وہ بسال ہفتصد و پچاس
مولوی رضی الدین بسمل بدایونی نے تحریر کیا۔

ن کا ہے جس کا زمانہ سلطنت ۸۵۷ تھا (کنز التاریخ ص ۹۵)

حقیقت یہ ہے کہ محمد تغلق کی حکومت کا آغاز ۸۲۵ھ (۱۴۲۵ء) سے ہوا تھا۔ اس نے
۸۵۲ھ (۱۴۵۱ء) تک حکومت کی تھی۔ لہذا ۸۵۷ھ میں وہ دہلی کا سلطان نہیں تھا۔ اس کے
علاوہ اس کے اپنے کتبات میں ”محمد بن تغلق شاہ السلطان“ اندراج ملتا ہے جیسا کہ جامع مسجد
شمسی بدایوں کے دروازہ شمالی کی لوح سے ظاہر ہوتا ہے جو ۸۲۶ھ (۱۴۲۶ء) کی ہے (عربی
وفاری کتبات)۔ سالانہ رپورٹ ۱۹۴۰-۱۹۴۱- نمبر شمار ۲۳- محکمہ آثار قدیمہ۔ انڈیا) لہذا کتبہ
سہسوان میں ”محمد شاہ السلطان“ سے ”محمد بن تغلق شاہ السلطان“ یا ”محمد شاہ تغلق“ مراد لینا
خطا پر مبنی ہے۔ ثالثاً مولوی رضی الدین بسمل بدایونی نے کتبہ سہسوان کی بنیاد پر ایک قلعہ اور
اس کے اندر ایک جامع مسجد کے وجود کا اثبات کیا ہے۔ انہوں نے تحریر کیا ہے:

”جامع مسجد جو قاضی محلہ (ہمایوں پور) میں واقع ہے اس میں ایک پتھر پرانی جامع مسجد
کا بہت بڑا رکھا ہے اور اس میں کتبہ مفصلہ ذیل کندہ ہے..... معلوم ہوتا ہے
کہ یہ جامع مسجد قدیمی بہت بڑی عالی شان عمارت تھی وہ منہدم ہو گئی ہے اور اب
جدید جامع مسجد بنائی گئی ہے اور یہ پتھر لگا دیا ہے جس کی ہم نقل کرتے ہیں یہ جامع
مسجد قلعہ کے اندر تھی“ (کنز التاریخ ص ۹۵)

قلعہ اور اس کے اندر جامع مسجد کی روایت پہلے سے مشہور تھی۔ مولوی رضی الدین بسمل
بدایونی نے لوح کی شہادت پر اس روایت کی توثیق کی جس کو بعد کے مورخین سہسوان و بدایوں
نے قبول کیا اور قطعی طور پر قلعہ و جامع مسجد کو علارالدین خلجی سے منسوب کر دیا۔ مولانا عبدالباقی
سہسوانی نے تحریر کیا:

”قدیم حکومت اسلامی کی ایک شاندار یادگار یہاں کا وہ شاندار کتبہ ہے جو سکندر
ثانی سلطان علارالدین خلجی کے عہد میں تعمیر قلعہ عظیم کا پتہ دیتا ہے..... اب قلعہ کا

تی سے مٹ چکا ہے مگر اب سے انٹی سال پیشتر اندرون قلعہ کی شاہی

تھے....." (حیوۃ العمار - ص ۶ ص ۷)

سہسوانی نے حیوۃ العمار کی اشاعت کے ۳۷ برس بعد "قلعہ عظیم" اور

برکات اثبات نہیں کیا کیونکہ انہوں نے یہ رائے پیش کی کہ پتھر کے کتبے

وان میں قلعہ بنوانے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

سہسوان میں قلعہ بنوانے کا ارادہ اس پتھر کے کتبے سے معلوم ہوتا

جامع سہسوان کی شرقی دیوار میں بغرض حفاظت نصب کر دیا ہے

در کچھ پتہ نہیں چلتا" (خزینۃ الانساب - ص ۳ - ص ۵)

را مور غور طلب ہیں۔ اولاً کتبہ اپنی اصل عمارت پر نہیں ہے (IN

سے لاکر مسجد کی شرقی دیوار میں نصب کر دیا گیا ہے۔ وہ عمارت کیا

کتبے سے نہیں ہوتا۔ لہذا اس کو سہسوان کے قلعے یا شاہی قلعے سے

ا کرنا چاہیے۔ ثانیاً ضلع بدایوں میں قدیم قلعوں کے کچھ نہ کچھ آثار موجود

را کوٹ شالیاہن بسوئی قلعہ بدایوں اور کوٹ سہسوان کے ٹیلے

میر و مدے برجیاں اور ڈواڑوں کی محرابوں وغیرہ کی شکل میں ملتے ہیں

بن غلجی کے سنگ و خشت کا ملکہ تک نہیں ملتا۔ ثانیاً علار الدین غلجی کو

ٹی پر جلوں کرنے کے بعد مغول کے حملوں اور اندرونی بغاوتوں سے

تعمیرات پر توجہ دینے کا موقع نہیں مل سکا۔ اس نے سیری میں محل

۱۷۹۷ء اور ۱۸۰۲ء کی مدت میں اس کی بنوائی ہوئی کسی عمارت کا پتہ

س عمارت (حصن رفیع الارکان) کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ ایک جائے پناہ

تھی جس کو ازبرائے مامن اہل ایمان تعمیر کیا گیا تھا۔ وہ عمارت نہ حصن حصین تھی اور نہ ہی جامع

مسجد۔ مامن کا تصور پہلے سے موجود تھا۔ غیاث الدین بلبن (۱۲۶۶ء تا ۱۲۸۷ء) نے رہنری کو مسدود

کرنے کے لئے ایسی عمارتیں بنوائی تھیں جن میں افغان فوجی رہتے تھے اور جو رعایا کی جان و مال کی

حفاظت کرتے تھے۔ ایٹنلے لین پول نے ان عمارتوں کو بلاک ہاؤس (BLOCK HOUSE)

تحریر کیا ہے (میڈیول انڈیا انڈر محمدن رول ص ۸۸) لہذا میرے خیال میں یہ کتبہ کسی بلاک ہاؤس

کا ہے جو علار الدین غلجی کے ابتدائی عہد حکومت میں اہل ایمان کی حفاظت و پناہ کے لئے تعمیر

کیا گیا تھا۔

تاہم استخراج نتائج میں عدم تفریق کے باوجود اس کتبے کی تاریخی اہمیت اپنی جگہ برقرار

ہے۔ کتبات کا شمار تاریخ کے مصادر (SOURCES OF HISTORY) میں کیا جاتا ہے۔

مثال میں اس کتبے سے کم سے کم یہی اطلاع مل جاتی ہے کہ علار الدین غلجی کے عہد حکومت میں جب کہ

وہ مغول کے حملوں اور اندرونی بغاوتوں کی وجہ سے برسر پیکار تھا، کسی فوجی یا غیر فوجی اہمیت

کے مقام پر ایک ایسی عمارت تعمیر کی گئی جو ازبرائے مامن اہل ایمان تھی۔ یہ اطلاع ایک ضامنہ

ہے کیونکہ خود ضیاء الدین برنی نے ۱۳۰۳ء سے قبل بہ عہد علار الدین غلجی کسی تعمیر کا ذکر نہیں کیا

ہے۔ اس کے علاوہ ضلع بدایوں میں جہاں کتبات بکثرت موجود ہیں علار الدین غلجی کے کتبات

کیاب ہیں۔ میرے علم میں کتبہ سہسوان کے علاوہ عہد علار الدین غلجی کا ایک سنہ ہجری

(۱۳۰۷ء) کا کتبہ اس کے دادبک بدایوں (منصف بدایوں) تبق بن مرہ کا قصبہ علاپور کی

جامع مسجد میں ہے۔ اس طور پر ضلع بدایوں میں عہد علار الدین غلجی کے دو کتبات کی موجودگی

اس علاقے کی تاریخی اہمیت کی توثیق کرتی ہے۔

کتبہ سہسوان چٹخ گیا ہے۔ آب و باد کے اثر سے ریتلا پتھر (SAND STONE)

نقبت الفاظ ہم رنگ ہو چکے ہیں۔ عبارت میں لفظ ”جمعہ“ مجروح
اس کتبے کا انفرادی وصف ہے اپنی دکشی سے عاری ہو چکا ہے
ورت ہے جس کا ایک طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ اس پر شفاف دیز
یہ کتبہ بہر حال سہسوان کی عظمت کا نشان اور مورخین کتبات

کے عہد حکومت (۱۳۵۱ء تا ۱۵۲۶ء) میں سہسوان کی تاریخ کو
بزمانہ سکندر لودی (۱۳۸۸ء تا ۱۵۱۸ء) خواجہ محمد اسماعیل عہدہ
(۱۳۹۱ء تا ۱۳۹۲ء) امر وہ سے سہسوان تشریف لائے (خزینۃ الانساب
سے مراتب و مناصب جاگیر و معانیات دوائی نسل بعد نسل عطا
ان کی وفات کے بعد ان کے تیسرے فرزند قاضی عبدالشکور قصبہ
مغنی مقرر ہوئے اور ان کے نام بادشاہ وقت کی جانب سے تمام
ری کیا گیا۔ (خزینۃ الانساب ص ۲۰) قاضی عبدالشکور نے محلہ

مسجد تعمیر کرائی جو چوک مسجد کہلاتی ہے (خزینۃ الانساب ص ۲۱)
ہے اور وہ مرمت و تعمیر ثانی کے مراحل سے بھی گزر چکی ہے۔ اس کے
سے مختلف ہیں۔ قاضی عبدالشکور کی شہادت اسی مسجد میں ۱۲۹۲ھ
ہند ہمایوں ہوئی تھی۔ مسجد میں ان کا مدفن بھی ہے۔ یہ مسجد ابتدائی
ہے۔ یہ مسجد لودی طرز تعمیر سے گریزاور منغل طرز تعمیر کے آغاز کی

ہے پٹی یفین محمد میں اونچی کرسی پر ایک مسجد اور جانب شرقی ایک

مقبرہ ہے جس کو اربعین کہتے ہیں۔ مسجد و مقبرے پر کتبات نہیں ہیں۔ پہلی نظر میں مسجد روہیلہ
طرز تعمیر کا نمونہ معلوم ہوتی ہے اور مقبرہ سہسوان کے دیگر مقابر کی طرح لودی طرز تعمیر سے
مشابہت کا حامل ہے۔ یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ چار دیواری کے اندر پہلے سے مقبرہ موجود تھا
اور اس کے بعد مسجد تعمیر کی گئی۔ لیکن ضیاء علی خاں بدایونی نے اربعین کے متعلق اطلاع دی کہ
سہسوان کے ایک بزرگ مولوی فصیح عالم نے سلسلہ قادریہ کے مشائخ کی چلہ کشی کے لیے یہ عمارت
اور اس سے ملحق مسجد ۱۲۱۰ھ میں تعمیر کرائی تھی (ہست و بود۔ ص ۸۰) ضیاء علی خاں بدایونی نے
اپنے ماخذ کا اظہار نہیں کیا۔ ۱۲۱۰ھ (۱۷۹۵ء تا ۱۷۹۶ء) میں سہسوان نواب آصف الدولہ کے
زیر حکومت تھا۔ لہذا مسجد کی قدامت شبہ سے بالا ہو جاتی ہے۔ لیکن ۱۲۱۰ھ میں لودی طرز
تعمیر کے مقبرے کی بنا خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اربعین کے آثار تاریخی نوعیت کے
ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ہر سال گیارہ ربیع الثانی کو حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی
فاتحہ دلانے اور تبرکات کی زیارت کرانے کی رسم مولوی فصیح عالم نے جاری کی تھی جس کا
سلسلہ بدستور قائم ہے۔ ”اہل محلہ ۱۰ ربیع الثانی کو روشنی کرتے ہیں اور کچھ ہی پکوا کر فاتحہ

دلاتے ہیں۔ حاضرین کو بطور تبرک تقسیم کرتے ہیں۔ (ہست و بود۔ ص ۲۸۱)

کوٹھی کار میکیل | سی پی کار میکیل (C. P. CARMICHAEL) ۱۸۵۴ء میں بدایوں

کا قائم مقام مجسٹریٹ تھا۔ وہ انقلابیوں کی پسپائی کے لیے ۱۲ جون ۱۸۵۸ء کو بریگیڈیر کوک

(BRIG. COKE) کے فوجی دستے کے ساتھ سہسوان میں داخل ہوا تھا۔ اس نے انقلابیوں

کو گرفتار کر کے مقدمے کی کارروائی کی اور ان میں سے انیس کو گولی کا نشانہ بنایا۔ دو انقلابیوں

کو کالا پانی بھیجا اور ان کی املاک ضبط کیں۔ سہسوان کے کپتان سید ندا حسین جو حکمہ اودھ بیگم

زینت محل کی فوج میں ملازم تھے۔ ان کے مکان کو باروت کی تھیلیاں رکھ کر توپ کے گولوں سے

۱۸۷۱ء کی دستاویزات نیز خزینۃ الانساب ص ۶ و ص ۷) اسی کارمیکل نے سہسوان کی جو مولوی رضی الدین بسمل بدایونی کی اطلاع کے مطابق ۱۸۷۱ء کی بنا کردہ ہے۔
(۹۳) یہ عمارت سی پی کارمیکل سے منسوب ہونے کا وجہ سے تاریخی اہمیت

جامع مسجد سہسوان قاضی محلہ کے قریب واقع ہے۔ اندرون مسجد محراب امام سنگ مرمر کی لوح ہے جس پر تین اشعار کے قطعہ تاریخ کا اندراج کیا گیا ہے۔

ش ہو مسجد جامع پہ دل اس نزاکت پر ہے کیسی استوار
بی میں عمارت اس کی ہے سہسوان کو باعث صدا فتخار
س کی بنا کا اے جمیل کر رقم ہے خانہ پروردگار

۱۳۰۳ ہجری (مطابق ۱۸۸۶-۱۸۸۷ء)

جمیل سہسوانی - پیدائش ۱۸۵۹ء - وفات ۱۹۳۵ء - تلمیذ سید اسماعیل حسین منیر
المنفون "جمیل احمد جمیل سہسوانی" از ابراہیم خلیل - زیر کس کا پی میں رسالہ
اشاعت ندارد

باقی سہسوانی نے تحریر کیا ہے کہ بسعی ملک العلماء مولانا الحاج حضرت
احب سہسوانی رحمۃ اللہ تعالیٰ مبلغ دو ہزار روپیہ والی ریاست بھوپال
س ہوا۔ (جیلوہ العلماء ص ۷) ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نواح کا طرز تعمیر
تھا آیا تھا۔ اس مسجد کے تینوں سڈول گنبدوں پر طویل شکھر (SPIRES)
دونوں جانب فرخ سے مشابہ کم دراز مستطیل میں۔ مینار بہت بلند اور

اپنی وضع میں دکن کے میناروں سے مشابہ ہیں۔ چھت کی دیوار (PARAPET) پر خوبصورت
برجیوں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ مسجد کی مغربی دیوار میں محراب امام کا نشان (ALCOVE)
نہیں ہے جو اوپر طرز تعمیر کے زیر اثر معلوم ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر بالائے مسجد پورا منظر
پر جمال ہے۔ مسجد کا کمرہ نماز آراستہ ہے۔ مسجد کا پیش منظر (FACADE) بلند نہیں ہے
اور پلاستر پر نقوش مروجہ نوعیت کے ہیں۔ مسجد کا دروازہ شایان شان نہیں ہے۔ مسجد
کی شرقی دیوار میں کتبہ علامہ الدین غلجی نصب کر دیا گیا ہے اور اس کو پرٹھنے کے لیے ایک
چوڑے کا اضافہ بیرون مسجد کیا گیا ہے۔ مسجد ادنیٰ کرسی پر واقع ہونے کی وجہ سے قصبے کے
ہر گوشے سے نظر آتی ہے۔ روئیل کھنڈ کی تاریخی مساجد میں سہسوان کی جامع مسجد ایک امتیازی
مقام رکھتی ہے۔

پورا ضلع بدایوں تاریخی آثار سے بھرا پڑا ہے۔ نئے حقائق کی دریافت کی ضرورت ہے۔
موجودہ حقائق پر نظر ثانی کی ضرورت ہے اور سب سے بڑھ کر آثار کو محفوظ کرنے کی ضرورت
ہے۔ آثار کتبات، سکجات وغیرہ کا شمار تاریخ کے مصادر میں کیا جاتا ہے۔ ان کو محفوظ کرنے
کی ضرورت ہے۔ یہ کام غیر سرکاری سطح پر بھی ہو سکتا ہے۔ ضرورت صرف مناسب توجہ اور دینی
کہے۔ مقامی اہل علم یہ کام زیادہ سہولت اور بہتر طور پر کر سکتے ہیں۔

دارالمصنفین کی کتابیں درج ذیل پتوں پر

دستیاب ہیں

۱۔ مرکزی مکتبہ اسلامی: 22/7/3121 چھتہ بازار - حیدرآباد۔ ۲

۲۔ مکتبہ شاداب بک سیلرس: ۱۱-۵-۱۳۸، ریڈیل - حیدرآباد

۳۔ حکیم بک ڈپو: خاص بازار تھری گیٹ احمدآباد۔ ۱

۴۔ بلال بک ڈپو: ندی گیٹ، کرولی، راجستھان۔

زہر عشق کی ہیر و مین کی دو شیرگی خوب چٹا رہے لے لے کر بیان کی ہے لیکن جہاں کہیں تمجید و تمجید کا موقع آیا ہے ان کا قلم اچانک سنجیدہ اور مہذب ہو گیا ہے۔ اللہ رب العزت کی ثنا خوانی کے موقع پر شاعر اپنی بدنام روزگار مثنوی ”بہار عشق“ میں ایک صوفی صافی اللہ والا منش دکھائی پڑتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

سب یہ دنیا سراسے فنا ہے	عشق معبود جاودانی ہے
کہتے ہیں صوفیان صاف دل	کہ ہے عشق خدا بہت مشکل
کوئی الفت نہ ہے وفا سے کرے	عشق کرنا ہے تو خدا سے کرے
چار دن کی یہ زندگانی ہے	جو ہے اس کے سوا وہ فنا ہے
ہے وہ مستجمع جمیع صفات	لائی سجدہ ہے اسی کی ذات
وہی اول میں ہے وہی آخر	وہی باطن میں ہے وہی ظاہر
کون سی جا ہے جس جگہ وہ نہیں	چاہے ہے نگاہ وحدت ہیں
لکھتے ہیں صوفیان با توقیر	عشق اللہ ہے عجب اکبر
جس کو اس در تلک رسائی ہے	دین و دنیا کی بادشاہی ہے
مثل سیلاب دل کی ہے تاثیر	خاک ہو جائے تب بے اکبر
دنیا کہتے ہیں جس کو پردا ہے	باقی اللہ کے سوا کیا ہے ؟
منکشف اس کی کیا حقیقت ہو	وہی دیکھے جسے بصیرت ہو

پردے اٹھ جائیں جب جدائی کر

حال اس دم کھلیں خدائی کے

اسی لکھنؤ میں میرا میس، مرزا دبیر، مولوی محسن کا کوردی اور امیر حینائی نے مذہبی

دو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ

از جناب محمد اسماعیل آزاد صاحب نقی پوری

(۳)

صنات و ہنریات میں ملتی ہے۔ اصناف و ہنریات کا یہ تنوع اردو زبان کا ہے۔ جس دور میں جو صنف یا ہنر رائج رہی حمد نے اپنے لئے وہی ”سویا، مثنوی، قصیدہ، غزل، آزاد نظم، ریختی، ہجو، نزل، رباعی“ اور تقریباً سبھی مروجہ اصناف و ہنریات میں ملتی ہے۔ اس طور پر اس میں کافی وسعت ہے۔

ان اور تمدنی زندگی کو اوپر اٹھانے کی جو بیش بہا خدمات انجام دی ہیں مثنوی سخن میں نہیں ملتی۔ ایک زمانہ میں لکھنؤ کی شاعری نے حیا سوزی، سنسناکی، عشق کا برملا اظہار فقرہ بازی، عریانی و غیرہ اس دور میں رہن گئے تھے۔ ایسی داستانیں اور ایسی مثنویاں لکھی گئیں جو اس میں

میراثر نے مثنوی ”خواب و خیال“ لکھی جو زبان و بیان کے اعتبار میں دسل میں وہ بھی کھل کھیلے ہیں اور رکاکت نے اس کی خوبصورتیوں میں بھی یہاں حمد کافی متین اور سنجیدہ ہے۔ مرزا شوق نے

ت کا کام لیا۔ میرا نیس اور مرزا دبیر نے مراثنی کر بلا لکھ کر اور
نے حمد الہی اور نعت رسولؐ کہہ کر اخلاق کو مہذب کرنے کے کردار
معاشرے کو اوپر اٹھانے کی عظیم خدمت انجام دی۔ اس
داور اردو شاعری کو تعزذلت سے بچا لیا۔

دو ادب کو دقار سنجیدگی اور حفظ مراتب کا درس دیا۔ حمدیہ
ت ساری وہ تلیحات دیں جو کسی دوسرے ذریعہ سے حاصل
شعرا کو دل و دماغ سے کام کرنا سکھایا، حمد میں ذہن و قلب
کیونکہ تنہا ذہن شعریت کے لئے سم قاتل ہے اور تنہا قلب

ن لطیفہ کی سب سے لطیف و نفیس قسم ہے جو انسانوں میں
بالکل فطری طور پر اتفاقاً پیدا ہو جاتی ہے۔ شاعری انسانی
مار کا نام ہے۔ شاعر کے لئے صرف وزن کافی نہیں ہے۔ شاعر
لفاظ کی مدد سے اظہار شاعری کا نام ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم
سے دریافت کیا کہ شاعری کی حقیقت کیا ہے؟ حضرت عبداللہ
شئی یختلم فی صدی قینطق بلسانی "کوئی چیز ہے جو
کہتی ہے اور اس کے ثمرے میں زبان بولنے لگتی ہے۔

صوری، موسیقی اور رقص کے اظہار کے لئے مختلف آلات سے
شاعری کا آلہ زبان ہے اور پھر الفاظ کی بمعنی ترکیب سے
فکر و خیال کے بغیر شاعری بے مزہ لگتی ہے لیکن شاعری میں

غذائیت اور مزہ اس طرح پوشیدہ ہونا چاہیے کہ اس سے لذت کام و دہن کے ساتھ
ذہنی و فکری صحت بھی حاصل ہوتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعری براہ راست یہاں سے
احتراز کرتی ہے۔ جذبہ احساس اور خیال کی زیریں لہریں شاعری کی جان ہیں۔ مشہور
فرانسیسی ادیب ژال پال سارتر کی زبان میں:

” شاعری کا ہر لفظ ایک عالم صغیر ہوتا ہے اور اپنے جہاں نما آئینہ میں وہ آسمان
وزمین اور زندگی کی عکاسی اور عالم اشیاء کی ایک شئی بن جاتا ہے۔ جب شاعر
اس طرح کے چند عالم صغیر ایک جگہ جمع کرتا ہے تو وہ محض ایک نئی ترکیب ہی وضع
نہیں کرتا بلکہ ایک نئی چیز تخلیق کرتا ہے۔“

ریزی بریمان نے اپنے مضمون ”خالص شاعری“ میں شاعری کو اس کیفیت سے تعبیر
کیا ہے جو مراتب کی کیفیت کے مثل ہے اور جو صوفیوں کا محبوب شغل ہے۔ یعنی ایک مکمل
سکون جو ہم سے اس سے زیادہ کوئی تقاضا نہیں کرتا کہ ہم اپنے آپ کو کسی برتر اور عظیم ہستی
کے سپرد کر دیں۔ شاعری ایک باطنی یاد ایک بھاری بھر کم روحانی تجربہ ہے اور جیسا کہ وزندور
کہتا ہے ایک مقدس حرارت ہے یا جیسا کہ کیٹس کہتا ہے دل کے اوپر احساس بدیت کا
بارگراں ہے یہ احساس شاعر کو کشاں کشاں اپنے مبدع و منبع کی طرف لے جا کر ایک مافوق البشر
ذات کی حدود میں پہنچا دیتا ہے۔

ابن رشیق نے ایک اچھے شعر کی توضیح اس طرح کی ہے:

اذا قیل اطیع الناس طراً و اذا ریم اعجز المعجزینا

لہ ژال پال سارتر شاعر اور زبان مطبوعہ مجلہ نئی قدریں۔ رانچی یونیورسٹی آف ریزی بریمان،
خالص شاعری ترتیب ڈاکٹر دہاب اشرف نئی قدریں۔

ہر شخص کو یہی خیال ہو کہ وہ بھی ایسا کہہ سکتا ہے لیکن جب ویسا کہنے کا
بھی عاجز ہو جائے۔

حضرت حسان بن ثابتؓ نے اچھے شعر کی تعریف یوں کی ہے:

بیت یقال اذا انشدته صدقا

رجو تم کہہ سکتے ہو وہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہہ اٹھیں

دیب کا نظریہ ہے کہ موزوں اور با اثر کلام کو شعر کہتے ہیں۔

ست نے شاعری کی تعریف اس طرح کی ہے۔

زہے جس کا کہ شمر یہ ہے کہ انسان کے خیالات و احساسات

میں ڈھل کر زبان سے نکلتے ہیں اور ایک عالم تصویر پیدا

کر مابہیت و حقیقت کی بابت مغربی و مشرقی ناقدین کی محولہ بالا

وضوح ہو جاتی ہے کہ ہر زبان کی شاعری کا سوتا شاعر کے

لی جذبات و احساسات کے اظہار کا نام ہے۔ ایک شاعر نے

کا اظہار ہے دل اگر بیکار ہے تو شاعری بیکار ہے

عمومی فنی جائزے اور تناظر میں جب ہم اردو کی حمدیہ شاعری پر

بدیع و بیان ص ۶۷ دوسرا ادیشن ۱۷ مسعود حسن رضوی ادیب

پن چکست ص ۶۸۔

نکاح ڈالتے ہیں تو ملا داؤد سے لے کر پروفیسر ولی الحق انصاری تک تاروں کی ایک کھکشاں نظر
آتی ہے جس میں نکرو فن کی دھیمی اور تیز روشنی ہے۔ میر اور نانی کی شاعری کا خستہ اور دھیمہ بھوٹا
ہوئے دل کا آواز ہے تو غالب کہے باکا نہ انداز فکر انگیز۔ اقبال کا بلند آہنگ پیغمبرانہ شان ہے
تو ولی الحق کا نغمہ ایک شکستہ دل کی التجا۔ درحقیقت اردو کی حمدیہ شاعری اتنی عظیم ہے کہ اسے
کسی زبان کی شاعری کے مقابلے میں باسانی رکھا جاسکتا ہے۔

ما قبل میں شعر و شاعری، صنف و مہیت اور حمد نگار شعرا کی بابت جو کچھ بھی عرض کیا گیا
ہے اس کی بنیاد پر یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ حمد اردو شاعری کی ایک اہم موضوعی
صنف سخن ہے لیکن اردو کی حمدیہ شاعری پر ابھی تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا۔ اسی لئے نقادان
ادب نے ابھی تک اس کو باضابطہ صنف سخن نہیں مانا ہے مگر مواد اور موضوع کے اعتبار سے
اگر اصناف کی تقسیم مانی جائے تو حمد بھی یقیناً ایک صنف سخن قرار پائے گی۔ حقیقت تو یہ ہے
کہ حمد جیسی اہم اور مقبول شاعری کو اصناف سخن میں شامل نہ کرنا صریح حق تلفی ہے۔ نقادان ادب
نے اس صنف پر جو اس کا حق تھا خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ اغلباً اس کی وجہ ہمارے ناقدین کی
انتہا پسندی ہے۔ ملٹن کی فردوس گم شدہ کا مذہب سے زبردست تعلق ہے اور بغیر بائبل کے
عمیق مطالعہ کے ”فردوس گم شدہ“ کو کا حقہ نہیں سمجھا جاسکتا لیکن اس کے باوجود فردوس
گم شدہ انگریزی ادب کا ایک گرانا نمایہ و قیع شہ پارہ ہے۔

ہمارے قدیم نقاد صنف اور مہیت کے تعین میں کافی ژولیدہ ذہن نظر آتے ہیں۔

بعض اقسام شعری مثلاً قصیدہ غزل اور نظم کی صنفی شناخت موضوع اور مہیت دونوں

لہ راقم کی زیر نگرانی محترم عزیز محمد اظہار سلمہ ایک تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی اردو میں

حمد نگاری کی روایت پر لکھ رہے ہیں۔

و بعض اصناف جیسے مثنوی، رباعی، ترکیب بند وغیرہ صرف شعری ہئیتوں کی حد بندیاں قدامت کے سامنے واضح نہ تھیں۔ اس بارے میں ڈاکٹر مقالہ "اردو نعت کا صنفی و ہئیتی مطالعہ" میں درست لکھا ہے کہ اردو مردجہ درجہ بندی کے باعث نہ تو صنف کا تصور واضح ہو پاتا ہے اور ہئیت کے ساتھ محض اس کی ہئیت چپک گئی ہے۔ مثلاً مثنوی کسی کے ساتھ نوں وابستہ ہیں مثلاً قصیدہ۔ اور کسی کی بنیاد صرف موضوع پر ہے نہ ہئیتوں میں لکھے گئے ہیں مثلاً غزل، دوبیتی اور مسدس وغیرہ۔ انیسویں صدی میں غالب نے عارف کا مرثیہ غزل میں لکھا ہے۔ حالی نے مرثیہ میں لکھا ہے۔ ہئیت پرستی کا رجحان بھی معاملہ کو بگاڑنے میں کچھ کم ذمہ دار ہئیت کے علاوہ ہئیتوں میں بھی مرثیے لکھے گئے ہیں۔ مثلاً غالب کا مرثیہ میں غزلوں کے ساتھ مشمول ہے۔ دیوان حالی میں مرثیہ غالب پر چلا ہے۔ اقبال کا مرثیہ "والدہ مرحومہ کی یاد میں" مثنوی پر ترتیب نوں میں مثنوی کی فہرست میں شامل ہے یہ

میں اہم اصناف مرثیہ، نعت اور حمد کی صنفی شناخت خالص طور پر ایک مرثیوں کا تعلق ہے انیسویں صدی کے مرثیوں کی غیر معمولی مقبولیت مسدس کی ہئیت اس کی پہچان بن گئی ہے لیکن شعرائے حمد نے مختلف غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ اور نظم کی مختلف و متنوع ہئیتوں میں

نعت کا صنفی و ہئیتی مطالعہ ص ۲۳ (غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ) یہ تحقیقی مقالہ

لکھا گیا ہے۔ آزاد

حمد کے اشعار سے اردو شاعری کو بالائے بال کیا اور اردو کا کوئی بڑا شاعر نہیں ہے جس نے اس صنف میں طبع آزمائی نہ کی ہو۔

حمد کے اس صنفی تعین کے بعد جب ہم حمد کے شعری محاسن پر نگاہ ڈالتے ہیں تو اس میں علم معانی و بیان و بدیع کے تمام محاسن پائے جاتے ہیں جو کسی بھی ادب پارے کے فنی محاسن کے لئے لازم ہو سکتے ہیں یا اس کے حق میں اضافہ کا باعث بنتے ہیں۔

حمد نگاری۔ کہ محرکات میں تصور الہ اور خوف الہی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ حقیقت یہ دونوں جذبات انسان کو بڑی قوت بخشتے ہیں۔ اللہ پاک نے کلام پاک میں واضح طور پر اعلان فرمایا ہے کہ "الابذکر اللہ، تطمئن القلوب" یعنی اللہ پاک کے ذکر خیر سے دلوں کو سکون اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ ایک اللہ کا خوف لاکھوں کروڑوں شخصیتوں کے خوف سے نجات دیتا ہے۔ اللہ پاک کا خوف ہی انسان کو برائیوں سے روکتا ہے اور حیوانیت سے اوپر اٹھا کر اس میں آدمیت اور انسانیت کے گراں بہا جو اہر کی تخم ریزی کرتا ہے اور اس کو وہ علوی مقام عطا کرتا ہے جو فرشتوں کے لئے بھی باعث رشک ہے اور جہاں اللہ پاک فرشتوں کو حکم دیتا ہے کہ یہ جسدِ خدا کی اتنا بلند و بالا اور عظیم و فخم ہے کہ تم اس کو سجدہ کرو۔ درحقیقت انسان دوستی اور خدمت خلق کے عناصر صنف حمد میں بکثرت موجود ہیں، کیونکہ اسی صنف سخن نے اس بات کی اطلاع ملتی ہے کہ اللہ پاک امیروں کے محلوں میں نہیں بلکہ فقیروں کی جھونپڑوں میں ملتے ہیں۔ محاکاتی رنگ دکھلانے کی جتنی گنجائش حمدیہ ادب میں ہے اتنی گنجائش شاید ادب کی کسی دوسری صنف میں نہیں ہے۔ الفاظ کے انتخاب، تراکیب کے درو بست، موضوع کے توارک اور اظہار کے رکھ رکھاؤ میں جتنی ہوشیاری اس صنف میں درکار ہے اتنی کسی دوسرے ذریعہ ابلاغ میں قطعی طور پر نہیں۔ تشبیہات و استعارات اور کنایات و تلمیحات کے انتخاب

رہاں نظر آتی ہے اتنی کہیں ادو نہیں دکھائی دیتی۔

رض کیا جا چکا ہے کہ اللہ پاک نے اپنے کلام میں متعدد بار تمجید و تحمید اور
ہے اور ہر کام کو اپنے نام سے شروع کرنے کا تحریک دی۔ نبی رحمتؐ
نے ہر اس اہم کام کو ابتر، ناقص اور ادھورا بتلایا ہے جس کا آغاز
ان ارشادات الہی و فرامین نبویؐ کے باعث ہی حمد نگاری نے مذہبی
ی لئے قدمار کی فتویوں کا آغاز حمد سے ہوتا تھا اور متقدمین شعرا اپنے
ی طور پر حمد سے کرتے تھے۔

یہ نجات سمجھی جاتی ہے اسی لئے یہ عالم گیر مقبولیت کی حامل بن گئی۔ حمد
معمولی شغف اور محافل سماج سے اس کی وابستگی نے اسے قبول عام

نالوجی میں انسانوں کی زبردست کامرانیوں نے اللہ پاک کا وحدانیت
عظمت و جبروت اس کی بہترین خلافت و رزاقیت اس کی نقیۃ الثانی
وروز روشن کی طرح واضح کر دیا۔ کلام پاک میں اللہ تعالیٰ نے آج سے
بلکہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی زبردست قوت کا احساس بنی نوع انسان
حلقنا کل شئی بقدر (ہم نے ہر چیز کو ایک متعین انداز سے پیدا
کے توضیح کیپیوٹر اور کلوننگ نے کر دی ہے۔ اللہ پاک نے فرمایا تھا
اخبارہا (جس دن زمین اپنے اوپر ہونے والے واقعات کی
اس آیت کی تفسیر الکٹر انک میڈیا نے روز روشن کی طرح ویدیو کیٹ
ذریعہ سمجھا رکھا ہے۔ اللہ پاک نے اپنے کورب المشارق والمغارب

یعنی بہت سے مشرقوں اور بہت سے مغربوں کا پالنا رکھا تھا۔ آج نئی نئی دنیاؤں اور نئے
نئے آفاق کے انکشافات نے فرمان الہی پر ہر صداقت چسپاں کر دی ہے۔

حمد نگاری فی الواقع عالمی اصناف کی سب سے مفید اور کارآمد صنف سخن ہے۔
اگر تصور الہی ہو تو یہی سائنس اور ٹیکنالوجی جو انسان کے لئے راحت و سہولت ہے چشم
زدن میں ضرر و سار بلکہ موجب ہلاکت اور باعث فنا بن جائے جیسا کہ دوسری جنگ
عظیم کے درمیان دنیا نے دیکھا اور جس کے مضر اور مہلک اثرات ۵۳ سالوں کے
بعد آج بھی نظر آ رہے ہیں۔

اردو حمد کے شعری محاسن کا جب ہم ایک جائزہ لیتے ہیں تو یہ بات بہت نمایاں
نظر آتی ہے کہ اردو حمد میں فکر و فن کی وہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں جو اردو
شاعری کی کسی بھی صنف کا طرہ امتیاز ہو سکتی ہیں۔ فن کی عظمت کے ساتھ ساتھ موضوع
کی عظمت بھی ضروری ہے اور حمد کے موضوع میں جو عظمت، جلالت، قنات، جبروت
اور عقیدت و محبت والہانہ وارفنگی پائی جاتی ہے اس نے حمد یہ شاعری میں فکر و فن
کی غیر معمولی عظمت و تاثیر پیدا کر دی ہے۔ حمد یہ شاعری روحانی اور اخلاقی مقاصد
کو بھی تسکین دیتی ہے۔

ما سبق کی معروضات سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ اردو شاعری کے ہر دور
میں اور اس کی ہر صنف و ہیئت میں ایسے باکمال حمد نگار شعرا نمایاں ہیں جنہوں نے
بڑی عقیدت و محبت اور فنکارانہ شعور کے ساتھ حمد یہ شاعری کی ہے اور جن سے
حمد یہ شاعری کے امکانات مزید روشن ہو گئے ہیں۔ جب تک کائنات اور کائنات کو
ذرف نگاہی سے دیکھنے والے موجود ہیں اور جب تک منت شناسی ایک صنف محمود

ب تک حمد نگاری کی روایت شادابی اور رعنائی کے ساتھ
ی کا مستقبل کافی روشن اور خاصا درخشاں ہے۔ سائنس اور
لی تحقیقات اور اس کے نتیجہ میں سامنے آنے والے انکشافات
س کے وجود اس کی وحدانیت اس کی خلّاقیت اس کی رزاقیت
حسنی کی حقانیت کو واضح کر دیا ہے اور حمد نگاری کے لئے
ل دیے ہیں۔ حمد مسائل حیات سے زبردست وابستگی رکھتی ہے
سے تاریک موڑ پر شعل راہ بن کر رہنمائی کرتی ہے اسی لئے اس کی
اور اس کا مستقبل بہت تابناک اور روشن ہے۔

شعر الہند حصہ اول

از مولانا عبدالسلام ندوی

کے شعرائے قدیم کے دور سے لے کر شعرائے جدید کے دور تک اردو
تغییرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ
مقابلہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۹۳ روپے

۳۹۶

شعر الہند حصہ دوم

از مولانا عبدالسلام ندوی

شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی دادی
ہے۔

قیمت ۶۵ روپے

۳۹۲

ماہنامہ معارف کے اشاریے

از جناب جمشید ندوی صاحب

(۲)

فہرست مضمون نگاران

صفحہ	تہذیب و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار
۳۲۳-۳۱۵	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۳	(بن) یحییٰ اور ان کی شاعری	ابوالحسنات ندوی	۱
۳۸۷-۳۷۲	اپریل ۱۹۱۹ء	۹	۳	"	"	۲
۷۸-۷۶	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۳	دین حنیف	"	۳
۱۳۳-۱۳۷	ستمبر ۱۹۱۹ء	۳	۳	"	"	۴
۲۶۶-۲۵۳	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۳	عبدالشر بن مبارک	"	۵
۲۰۵-۱۹۷	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۳	۳	بدت یا کھر بار	ابوالاعلیٰ مودودی	۶

رہبر سچ اسکا رشتہ نبی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

صفحہ	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار
۳۱-۳۳	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۲	پاکستان (پٹنہ) کے گھنٹا اور تقیم ہندوؤں کے تمدن پر یادیں کا اثر	احسان احمد (مرزا)	۹
۳۰-۳۳	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۲	"	"	۱۰
۳۶-۳۳	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۲	"	"	۱۱
۳۳-۲۵	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۱	فنون لطیفہ	"	۱۲
۲۲-۱۷	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۱	"	"	۱۳
۳۲-۲۶	مئی ۱۹۱۹ء	۱۱	۱	"	"	۱۴
۳۰-۳۲	دسمبر ۱۹۱۹ء	۶	۱	نسب نامہ نبویؐ	حمید الدین فراہی	۱۵
۲۲-۱۲	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۱	"	"	۱۶

صفحہ	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار
۳۳-۳۳	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۱	ابن زکریا درازی (حکیم)	سعید انصاری	۱۷
۳۵-۳۵	جون ۱۹۱۹ء	۱۲	۲	ابوالفدا کے حالات خود ابوالفدا سے	"	۱۸
۵۲-۳۱	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۳	"	"	۱۹
۱۰۱-۹۳	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۳	"	"	۲۰
۱۶۳-۱۵۸	ستمبر ۱۹۱۹ء	۳	۳	"	"	۲۱
۳۸-۳۲	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۲	"	"	۲۲
۵۱-۳۸	ستمبر ۱۹۱۹ء	۳	۲	ابو مسلم اصفہانی اور ان کی تصنیف	"	۲۳
۳۰-۳۷	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۲	اردو علم الشرف پر پہلی کتاب حرف اردو	"	۲۴
۳۸-۳۱	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۲	اسعد بن زیدارۃؒ	"	۲۵
۳۱-۳۱	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۱	سعد بن معاذؓ	"	۲۶
				سولی پر اسلام کی سب سے پہلی لاش حضرت خبیب بن عدی	"	

۵۳-۱۵	دسمبر ۱۹۱۹ء	۶	۱	۱	طہرہ جنتی کے لیے حیرت انگیز استقامت (ایسویں صدی میں)	۲۷	سمیرا نصاری
۳۶۲-۳۵۳	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۳	۱	قرآن مجید میں بائبل کے حوالے	۲۸	"
۵۲-۴۷	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۴	۱	۱	اردو ہندی	۲۹	شبلی (علامہ)
۴۲-۳۱	ستمبر ۱۹۱۹ء	۳	۱	۱	عشقیت شاعری (ماخوذ از شعرا المعجم)	۳۰	"
۵۰-۴۴	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۱	۱	ہندو مسلمانوں کا اتحاد	۳۱	"
۳۸۳-۳۷۷	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۳	۳	سورہ یوسف سے ایک واقعہ کی تفسیر	۳۲	صائق علمی ڈاکٹر
۴۱۴-۴۰۶	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۳	۳	من عرف نفسه فقد عرف ربه (معرفت)	۳۳	"
۴۲-۳۳	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۱	۱	فن مطالعہ	۳۴	ظفر حسن خاں (صاحبزادہ)
۴۱-۱۷	دسمبر ۱۹۱۹ء	۶	۱	۱	"	۳۵	"
۵۵۲-۵۴۲	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۳	۳	اصول تعلیم	۳۶	ظفر حسین خاں

صفحات	بہمنہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار
۶۱۰-۶۰۱	مئی ۱۹۱۹ء	۱۱	۳	مصری کہانی	عبد الرزاق ندوی	۳۷
۱۶-۷	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۱	اخلاق نبوی کا ایک عظیم الشان منظر یعنی نبی کریم کے فضا اطفال	عبد السلام ندوی	۳۸
۴۰-۳۶	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۱	"	"	۳۹
۲۵-۱۷	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۲	اسلام اور نہرو انیت کی کشمکش روس میں	"	۴۰
۱۸-۱۴	مئی ۱۹۱۹ء	۱۱	۲	"	"	۴۱
۲۴-۱۷	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۳	"	"	۴۲
۵۲۱-۵۱۱	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۳	اسلام میں مختلف فرقوں کی نشو و نما اور اسکے طلباء و اسباب	"	۴۳
۶۰۰-۵۹۳	مئی ۱۹۱۹ء	۱۱	۳	"	"	۴۴
۴۹-۳۳	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۲	اسلامی تعلیم خانے	"	۴۵
۴۷-۲۷	جون ۱۹۱۹ء	۱۲	۱	اشتراکیت اور نو خصوصیت یعنی سوشلزم اور نازکزم	"	۴۶

صفحہ	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگاران	نمبر شمار
۳۵-۲۶	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳	۲	تحریرات محمود	"	۳۹
۳۴-۳۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳	۱	جنگ اور اخلاق یا موجودہ جنگ سے کچھ اسباق	"	۵۰
۳۱-۱۹	مئی ۱۹۱۶ء	۱۱	۲	حاضر المہرین اور سرائے خرم	"	۵۱
۲۵-۱۹	جولائی ۱۹۱۶ء	۱	۱	حکیم قدس یعنی مسجد نبویؐ	"	۵۲
۲۳-۱۷	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳	۱	"	"	۵۳
۲۲-۱۶	اکتوبر ۱۹۱۶ء	۴	۱	"	"	۵۴
۹۳-۸۵	اگست ۱۹۱۶ء	۲	۳	خطبات العرب	"	۵۵
۱۵۷-۱۴۸	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳	۳	"	"	۵۶

۱۰ معارف اپریل ۱۹۱۷ء کے صفحہ ۳۰ پر غلطی سے بالاجوہ چھپ گیا ہے بلکہ تمام چھپ کر لیں۔

صفحہ	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگاران	نمبر شمار
۳۴۳-۳۴۲	نومبر ۱۹۱۶ء	۵	۳	ظلماتے بنوا میر اور اشاعت اسلام	عبد السلام ندوی	۵۷
۳۲-۲۵	نومبر ۱۹۱۶ء	۵	۱	ظلماتے عباسیہ اور فریضہ اشاعت اسلام	"	۵۸
۳۹-۳۸	مارچ ۱۹۱۷ء	۹	۱	دیوان حسرت	"	۵۹
۳۸-۳۴	اپریل ۱۹۱۷ء	۱۰	۱	"	"	۶۰
۳۳۲-۳۲۵	فروری ۱۹۱۷ء	۸	۳	عقل و نقل و فلسفہ لیسان	"	۶۱
۳۶۹-۳۶۳	جنوری ۱۹۱۷ء	۷	۳	فلسفہ لیسان	"	۶۲
۳۹-۳۷	جنوری ۱۹۱۷ء	۷	۱	فن تعلیم و تربیت کے کچھ اسباق	"	۶۳
۳۱-۳۴	فروری ۱۹۱۷ء	۸	۱	"	"	۶۴
۳۰-۳۳	مئی ۱۹۱۷ء	۱۱	۱	"	"	۶۵
۳۴۳-۳۴۲	جولائی ۱۹۱۷ء	۱	۲	"	"	۶۶

۸۴-۷۹	اگست ۱۹۱۷ء	۲	۳	مسلمانانِ روس	"	"	۶۸
۱۴۷-۱۴۴	ستمبر ۱۹۱۸ء	۳	۳	"	"	"	۶۹
۴۹-۴۴	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۲	یورپ کا جدید طریقت تعلیم	"	"	۷۰
۴۹-۴۷	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۱	مسعود سدر سلمان	عبدالقادر (شیخ)	"	۷۱
۶۸-۴۴	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۴	۱	"	"	"	۷۲
۴۴-۴۱	دسمبر ۱۹۱۹ء	۶	۱	"	"	"	۷۳
۴۴-۴۲	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۲	"	"	"	۷۴
۴۴-۴۳	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۴	۱	تفلیک سے مذہب کی تائید ہوتی ہے یا مخالفت؟	عبدالماجد - بی۔ اے	"	۷۵
۴۲-۱۷	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۲	سلسلہ مکالمات برکے	"	"	۷۶

صفحات	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون	دون شمار	نمبر شمار
۴۲-۱۷	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۳	سلسلہ مکالمات برکے	عبدالماجد بی۔ اے	۷۷
۴۸-۱۳	نومبر ۱۹۱۷ء	۵	۲	مکالمات برکے	"	۷۸
۴۲-۱۷	دسمبر ۱۹۱۷ء	۶	۲	"	"	۷۹
۴۲-۱۷	جنوری ۱۹۱۸ء	۷	۲	"	"	۸۰
۱۶-۱۴	دسمبر ۱۹۱۸ء	۶	۱	یورپ کا فلسفہ اخلاق	"	۸۱
۴۲-۲۶	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۲	خطبات	محبوب الرحمن کلیم	۸۲
۴۰-۳۴	مئی ۱۹۱۹ء	۱۱	۲	"	"	۸۳
۱۳۶-۱۳۳	دسمبر ۱۹۱۹ء	۶	۳	علاشہ جلی اور ان کی شاعری	"	۸۴
۴۰-۲۵	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۳	محبوب الارث یعنی یتیم بچوں کی وراثت کا مسئلہ	محمد اسلم حبیب الرحمن پوری	۸۵
۱۰۷-۱۰۲	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۳	"	"	۸۶

۲۴-۱۹	فروری ۱۹۱۷ء	۸	۱	"	"	۹۰
۳۴-۲۴	اگست ۱۹۱۷ء	۲	۲	"	"	۹۱
۲۵۳-۲۴۴	نومبر ۱۹۱۷ء	۵	۳	نقد و العرب قبل الاسلام	"	۹۲
۳۳۵-۳۳۳	فروری ۱۹۱۸ء	۸	۳	عرب ایک مستشرق کی نظر میں	"	۹۳
۱۶-۳	مارچ ۱۹۱۸ء	۹	۲	مقدمہ روح الاجتماع	محمد فاروق	۹۳
۱۶-۶	اپریل ۱۹۱۸ء	۱۰	۲	"	محمد یونس نونگی علی	۹۴
۳۳-۳۸	جون ۱۹۱۸ء	۱۳	۱	اسلام میں خدائی کا منظر ایک رشتہ کی روشنی میں حضرت امام علیؑ	مدین الدین ندوی (حاجی)	۹۶
۴۹-۲۸	مارچ ۱۹۱۸ء	۹	۱	داعی شریب حضرت مصعب بن عمیرؓ	"	۹۷

صفحات	تہذیب و سال	شمارہ	جلد	مضمون	مضمون نگار	نمبر شمار
۳۶-۳۶	جولائی ۱۹۱۷ء	۱	۱	رسم خط کی اجمالی تاریخ	مدین الدین ندوی (حاجی)	۹۸
۵۰-۴۰	اگست ۱۹۱۷ء	۲	۲	صحافت یا جرئلزم یعنی اخبار نویسی	"	۹۹
۴۷-۳۶	ستمبر ۱۹۱۷ء	۳	۲	"	"	۱۰۰
۳۲-۲۳	اکتوبر ۱۹۱۷ء	۴	۲	"	"	۱۰۱
۴۶-۳۹	اکتوبر ۱۹۱۷ء	۴	۱	عربی رسم الخط	"	۱۰۲
۴۷-۴۱	نومبر ۱۹۱۷ء	۵	۲	نوشیرواں عادل	مدین الدین حسن (نشی)	۱۰۳
۵۴۱-۵۴۲	اپریل ۱۹۱۸ء	۱۰	۳	حالاتِ شبلی کی معاصرانہ چشمک	مدنی حسن افادی	۱۰۴
۳۴-۱۶	جون ۱۹۱۸ء	۱۲	۲	شبلی سوسائٹی	"	۱۰۵
۱۸۸-۱۸۵	اکتوبر ۱۹۱۸ء	۴	۳	انسان اور مذہب	نواب علی (سید پروین سید)	۱۰۶
۳۶-۳۶	اگست ۱۹۱۸ء	۲	۱	راستہ ان آفرینش	"	۱۰۷
۳۰-۲۴	ستمبر ۱۹۱۸ء	۳	۱	"	"	۱۰۸

خبر علیہ

اسنی اور قتل و غارت گری کے واقعات ہر درد مند دل کے لئے
میں یہ نہایت خوبصورت خطہ ارض رواداری اور قومی یکجہتی
فکرت کی دلکشی میں حضرات صوفیہ کی بابرکت تبلیغی و اصلاحی مساعی
اور اضافہ کیا تھا، موجودہ سیاسی نشیب و فراز نے گوداری
میں حوصلہ مند اب بھی اس کی علمی و تعلیمی روایات کی جوت
میں کوندونے گذشتہ دنوں اپنے ادارے جنوں اینڈ کشمیر
و تعارف ارسال کیا اس سے معلوم ہوا کہ ابھی ابتدائی مرحلے
فرورغ دینا چاہتا ہے کشمیر کے اہم علمی مخطوطات و نوادر کا
سید ہے کوند و صاحب کی رہنمائی میں یہ ادارہ ترقی کرے گا۔
ان خون مسلم کی ارضانی اور غیروں کی عیاری کا مشاہدہ آج
کا غم تازہ تھا کہ اس کے پڑوس میں جزیرہ نمائے بلقان کی
ن کا نیا عنوان بن گئی ہے، قریباً چھ سات سو سال پہلے خلیفہ
پہ سالار لالہ شاہین کی حوصلہ مندوں کی بدولت یہ سارا
یا تھا ۱۳۹۹ء میں جون کے مہینہ میں اسی کسود ویا کسودا
نے مسیحی اتحادی فوجوں کا شیرازہ اس طرح منتشر کیا تھا کہ

پھر پانچ سو برس تک ان کو ترکوں سے مقابلہ کرنے کی جرأت نہ ہوئی، لیکن خلافت اسلامیہ
کے زوال نے کرگسان یورپ کو نئے بال و پردے جس کا مشاہدہ موجودہ کشت و خون سے کیا
جاسکتا ہے البانیہ اور بوسنیا کی طرح کوسووا کے متعلق بھی معلومات کم تھے، لندن کے معاصر
رسالہ امپیکٹ کے ایک تبصرہ سے اس موضوع پر ایک پُر از معلومات کتاب کوسووا سے
شارٹ ہسٹری کا علم ہوا، اس کے مصنف برطانیہ کے معروف اہل قلم اور صحافی ٹوکل میکلم
دہی ہیں جنہوں نے ۱۹۹۲ء میں بوسنیا پر اسی قسم کی ایک کتاب سپر دقلم کی تھی۔

کوسووا کی یہ تاریخ غیر معمولی تحقیق اور علمی کدوکاوش کا نتیجہ ہے جس میں اصل مقامی زبانوں کی
سینکڑوں تاریخی دستاویزوں سے استفادے کے علاوہ معروفی انداز اختیار کیا گیا ہے، فاضل
مبصر کا خیال ہے کہ شاید یہی خوبی سربوں کے لئے وجہ ناراضی بن گئی جنہوں نے اپنی جارحیت اور
مظالم کی پردہ پوشی کے لئے دروغ گوئی کا طومار باندھ رکھا ہے کتاب دو حصوں یعنی ماضی اور حال
میں منقسم ہے، مصنف کے خیال میں اس خطہ کا نسلی و مذہبی تصادم و تنازع صدیوں سے جاری
ہے مگر موجودہ کوسووا کا قضیہ انیسویں صدی کے ربع اخیر میں اس وقت شروع ہوا جب یونانی
آرتھوڈوکس سربوں اور البانوی مسلمانوں میں نسلی اور مذہبی منافرت کے شعلے تیز ہوئے کوسووا
کے ماضی کے ذکر میں برطانوی مصنف نے یہ اعتراف حقیقت کیا ہے کہ عثمانی خلفاء کا دور خیر
و برکت اور امن و سلامتی سے معمور تھا، کلیساؤں کو مکمل مذہبی آزادی حاصل تھی، مسیحی اور یہودی
دونوں قوموں کو اپنے قوانین کے نفاذ اور عدالتوں کے قیام کی اجازت تھی زور و جبر سے مسلمان
بنانے کی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں، یہ تجربہ بھی لائق ذکر ہے کہ بعد خلافت کے آخر میں جب
ترکان عثمانی نے پیرونی مغرب میں جدید اصلاحات کو ترجیح دے کر یورپ کو اپنا نمونہ بنایا
تو اس کی رواداری کی روایات میں بھی کمی آگئی، پھر ترکی کی شکست و ریخت کے نتیجہ میں یہ بلقانی

میں شامل کر دی گئی، اس کے سابق سرب صدر ٹیٹونے گو معتدل
ان کی اقتصادی اور سیاسی منصوبہ بندی کی ناکامی کی وجہ سے
تیلوشو وچ جیسے سفاک کے ہاتھوں میں آگئی، سلطان مراد اول
کا بھی اسی کا ہم نام میلوشو بیلو وچ تھا جو اپنے کینفر کردار کو اسی
میلوشو وچ کے لیے کسی لالہ شاہین کی منتظر ہے نگاہ۔

شکمش کی ایک مثال ہندوستان میں دلت جدوجہد بھی ہے، دلتوں کی
براری کا غلغلہ روز افزوں ہے، اب تاریخ و ادب میں بھی یہ رجحان
چنانچہ گذشتہ دہائی میں پہلی بار دلت طبقہ کے تاریخ نویسوں
ت ہسٹری کانگریس میں سرکردہ سیاسی شخصیتوں کے علاوہ مشہور
اے بھی شامل ہوئیں لیکن کانگریس پر یہ خیال چھایا رہا کہ دلتوں کو
زنا اور مسلط کردہ اس تاریخ کو رد کرنا چاہیے جس میں دلتوں کو ہندو
کیا گیا ہے اس کانگریس کے خاص منہزم و ذمہ دار معروف تاریخ نگار
جنھوں نے ایجنڈے کے خلاصہ میں کہا کہ اب تک بیرونی ہندوستانیوں
یعنی دلتوں کی تاریخ لکھی اب یہ افسانہ ہم خود سنانا چاہتے ہیں۔
تاہم ان کے مصنف اور برہمنیت دشمنی کے لیے مشہور ہیں، کانفرنس
کے کنچا لیا بھی شامل تھے، جن کی کتاب 'دہائی آئی ایم ناٹ اے ہندو'
ہمیت حاصل ہوئی ہے، ان کے خیال میں دلتوں کی تاریخ نگاری اس لیے
کوئی بھی ہندوستانی مورخ غیر جانبدار نہیں نظر آیا، پس ذاتی
تاریخ ORGANIC HISTORY لکھنا ضروری ہے ان کا لہجہ

اس اظہار میں بڑا تلخ ہو گیا کہ قومی مورخ گاؤں جاتے ہیں اور اعلیٰ ذات کے لوگوں کے گھر قیام
کر کے ہندوستانی دیہات کی تاریخ کی ترجمانی کا فریضہ انجام دینے لگے ہیں، جھونپڑیوں میں جا کر
لکھنے والا ہی معتبر و صادق ہو سکتا ہے، لیکن اس اجتماع میں چند آوازیں مختلف بھی تھیں مثلاً
جو اہر لال یونیورسٹی کے پروفیسر نند ورام اور مشہور مورخ کے این پانیکر کا خیال تھا کہ انتہا
پسندانہ جذبات کے عمل دخل سے دلتوں کی متنوع شناخت نظر انداز بھی ہو سکتی ہے عام دھار
سے ہمارے کردلت اپنے مظالم و شدائد کو کیسے سمجھ سکتا ہے ایسی جذباتی کوششوں کا انجام خود
شکستگی ہے، نند ورام کی نظر میں اب تک مجموعی ہندوستانی سرمایہ تاریخ کو محض ریاکاری
اور کار عبث قرار دینا اور تمام مورخوں کو برہمنی ذہنیت کا حامل قرار دینا زیادتی ہے، کسی
علمی و تاریخی مسئلہ کو سیاسی رنگ دینا مناسب نہیں، بہر حال اس نئے طرز فکر میں مستقبل کی
تاریخ نویسی کے لیے دلچسپ امکانات نظر آتے ہیں۔

تاریخ کے موضوع پر ایک اور دلچسپ کتاب 'دی ہسٹری آف ہندوز' دی ساگا آف
ڈیفینٹس (تاریخ ہندوان شکستوں کی داستان) کا ذکر اخبار ہند میں نظر سے گزرا، ڈاکٹر
سریندر کمار شرما کی اس کتاب کے متعلق لکھا گیا کہ انہوں نے ہندو طرز حیات پر سخت تنقید
کرتے ہوئے اس کو ہندوستانی معاشرہ کے لیے ضرور رساں بتایا ہے، ان کی نظر میں یہی
ہندومت کے زوال اور صدیوں تک متواتر غلامی کا سبب ہے اس سے وہ شکست و رنجیت
سے دوچار ہوا اور ہندو دھرم کی غلطیاں ہی اس کے زوال کی بنیاد ثابت ہوئیں۔ موجودہ
دور میں عام رجحان ہندو مذہب کو مزین و مجلی کر کے پیش کرنے کا ہے، انہوں نے اس کے
برخلاف یہ کتاب لکھ کر بقول خود ایک ناپسندیدہ عمل کا ارتکاب کیا ہے، لیکن ان کو ہندو
مذہبی راہنماؤں کی اس ناپسندیدگی کی فکر نہیں تھی کہ وہ زمانہ کے تغیر و تبدل سے نا آشنا قرار

ان کی نظر میں کتاب ہندو مخالفت نہیں ہے، مقصد صرف یہ ہے کہ تنقید کر ارضی کی غلطیوں سے سبق حاصل کیا جائے۔

مناخت کی تلاش میں سرگرداں ہندوستانیوں کی ان کاوشوں سے دور
داں عالم افلاک کی پیمائش میں حیران و پریشان ہیں چنانچہ نیو میکسکو
رصد گاہ میں اب تک کی سب سے بڑی ہم اس مقصد کے لیے شروع
ڈالر کے صرفہ والی اس ہم کا نام - SLOAN DIGITAL SKY
ما گیا، اس کے لیے بڑا اور پیچیدہ کیمرا بھی تیار کر لیا گیا ہے جو کائنات
ما بقہ کسی بھی کوشش کے مقابلہ میں چالیس گنا بڑا ہے، یہ کیمرا بیک وقت
پانچ رنگوں کی تصویریں حاصل کرے گا، اس پیمائش کی تکمیل کے بعد
لس بھی تیار کیا جائے گا جو موجودہ نقشوں اور جدولوں سے سو گنا
اس میں ۱۰۰ ملین کہکشاؤں کی تعیین ہوگی، ان تصاویر کو اس طرح فراہم
شخص ان کو کمپیوٹر پر دیکھ سکے گا۔

پا خبر سے اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں انسان کے دست ہنر کی مشائی
لیم ٹیگ یو جیورسٹی کے متحف میں چھ مصری حنوط شدہ لاشیں (میاں) ہو جو
جائزے میں مصروف تھے کہ معلوم ہوا ایک لاش کی ٹانگ کٹی ہوئی تھی جس کو
میاں ایک آلہ کے ذریعہ رال یا از قسم گوند کسی شے سے بڑی مہارت اور صفائی
میں خیال ہوا کہ شاید یہ عمل اسی دور میں ہوا ہو لیکن تحقیق سے معلوم ہوا کہ ڈھائی ہزار
یہ آپریشن بھی اسی قدیم دور کا ہے، اپنی نوع کی یہ پہلی معلوم مثال ہے، مئی کے متعلق
ایک بیماری اس مرنے والی لاش ہے، اس عمل کا مقصد شاید یہ تھا کہ مابعد موت کی
اور صحیح سالم رہے۔

ع۔ ص۔

معارف کی ڈاک

یتیم خانہ یا بچوں کا گھر

یتیم خانہ اسلامیہ گیا

چرکی، بہار (ہندوستان)

۳۰، ۱۹۹۹ء

محرمی و مکرمی جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم
معارف کے ساتھ ساتھ اس کے شذرات بہت قیمتی ہوا کرتے ہیں، جس کا پابندی سے
مطالعہ کرتا ہوں۔ شذرات مختصر مگر جامع ہوتے ہیں۔

مارچ ۱۹۹۹ء کے معارف میں مجدد الحق فلاحی صاحب کا خط نظر سے گذرا جس میں
لفظ "یتیم خانہ" پر اعتراض کیا گیا ہے۔ کیا لفظوں کی ہیر پھیری سے کسی چیز کی خاصیت
بدل جائے گی۔

"یتیم خانہ" کے بجائے "بچوں کا گھر" جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب مرحوم
کی دین ہے۔ وہ بہار کی گورنری کے زمانے میں جب یتیم خانہ اسلامیہ گیا چرکی تشریف
لائے تو دہلی کی مثال دے کر اس کا بھی نام بدل دینے کے لیے کہا۔ اس وقت ادارہ کے
بانی زندہ تھے۔ وہ نام تبدیل کرنے پر رضامند نہیں ہوئے اور فرمایا کہ نام بدل دینے
سے نہ تکلیف دور ہو سکتی ہے اور نہ یتیمی کے داغ کو مٹایا جاسکتا ہے۔ یتیمی کے داغ کو
دھونے کے لیے قوم ضرورت کی ساری چیزیں ان یتیموں کے لیے ہیا کرے جس طرح

کے لیے کیا کرتا ہے۔ نام کی تبدیلی سے کچھ نہیں ہوتا، حضور اکرم
ﷺ تھے، قرآن مجید میں یہ لفظ بار بار آیا ہے۔ دہائی میں جناب ڈاکٹر
یم نے جب "یتیم خانہ" کا نام بدل کر "بچوں کا گھر" رکھا تھا تو مجھے یاد
آوازیں اٹھی تھیں۔ ہفتہ وار صدقہ جدید لکھنؤ میں کسی صاحب کی
ایج ہوا تھا جو نام کی تبدیلی یعنی "بچوں کے گھر" پر تھی۔

مالی وسائل پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر کامیاب نہیں ہوتے
نصار کرنا ہی پڑتا ہے۔ سفر کی وجہ سے روزے قضا کرنے اور
نہ کرنے والے کم ہی ہوتے ہیں لیکن عام محصلین ایسا نہیں کرتے
ہندوکان کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ چندہ وصول کرنے والے
لوگوں کے دروازوں پر صبح شام اور دن رات چکر لگاتے
بعض کو کئی کئی دلاں تک دوڑایا کرتے ہیں، چندہ مانگنے والے تو
احسان کرتے ہیں مگر دینے والے الٹا سمجھا کرتے ہیں۔ یاد دہانی
تھے افراد ڈاک سے رقم بھیجا کرتے ہیں جن کو خدا کا خوف ہے۔
فوراً ڈاک سے بھجوا دیا کرتے ہیں۔ یاد رکھیں ملت کا کام شروع
ہے خدا ہی دیتا اور دلاتا ہے۔ عبدالحق صاحب کو ان کاموں کا
وہ اس طرح کے ناقابل عمل مشورے دیتے ہیں۔ اللہ کرے
ہوں۔

فقط والسلام دعا گو و دعا خواہ

اقبال احمد خان نائب ناظم یتیم خانہ اسلامیہ گیا۔

باب لتقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

تحقیق (شمارہ خاص) مدیر جناب ڈاکٹر نجم الاسلام، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات

۱۰۳۸، قیمت ایک سو چالیس روپے پاکستانی، پتہ: شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی بنوکمپس

جام شورو ۷۰۸۰ سندھ پاکستان۔

سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے اس مجلہ کے گذشتہ شماروں کا ذکر ان صفحات میں
پہلے ہی آچکا ہے اس شمارہ خاص سے بھی موضوعات کے حسب انتخاب اور مرتب کی محنت و سلیقہ کا
پتہ چلتا ہے، سندھ یونیورسٹی کی چاسویں سالگرہ پر اس سے بہتر تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے ۱۰۳۸
صفحات پر مشتمل اس مجلہ کا خاص موضوع تحقیق مضامین ہے مشاہیر کے محفوظات و تالیفات اور
کلام میں جلی و الحاقی مضامین یا کسی ادبی کاوش کا غلط سے دوسرے سے منسوب ہو کر مشہور ہونے کا
مسئلہ خاصا قدیم ہے معارف اور دیگر علمی رسائل میں وقتاً فوقتاً اس قسم کے علمی و ادبی الحاقات
پر اہل تحقیق کی نگارشات آتی رہتی ہیں، زیر نظر شمارہ میں ایسے قریب ۶۵ مضامین یکجا کیے گئے
ہیں، خود فاضل مدیر کے قلم سے اس موضوع پر چند عمدہ تحریریں بھی ہیں، اس طرح اس فن سے
تعلق رکھنے والوں کے لیے یہ مجلہ دستاویزی حیثیت کا حامل ہو گیا ہے مدیر معائن کے دو مضامین
تفسیر کبیر اور اس کا تکرار اور عون المعبود کا مصنف کون ہے بھی شامل اشاعت ہیں، فاضل
محقق ڈاکٹر نذیر احمد کے قریباً ۱۳ مضامین بھی زیب صفحات ہیں، جدید مقالات کا باب بھی ہے
اور ایک اہم گوشہ نامور محقق نبی بخش بلوچ کی قابل قدر علمی خدمات کے اعتراف کے لیے خاص

چند منتخب مضامین کے لیے مختص ہے ایام گزشتہ کے چند
 کی داستان لطف و لذت سے سنائی ہے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 لائبریری نور و فکر میں ایک اور دلچسپ مضمون میں انہوں نے اپنے
 یمنی کی یادوں کو قلم بند کیا ہے، یہ تحریر بھی دلچسپ اور مفید ہے،
 مثلاً ص ۱۰۱ پر تاریخ قطیف کے متعلق علامہ یمنی کے خیالات،
 متعلقہ حضرات میں کوئی بھی موجود نہیں، ایک جگہ منشی امیر اللہ
 قطیفی درست نہیں آخر میں ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر مختار الدین
 ضمیمہ شمارہ میں کمپوزنگ کے اعلاط بہت کم ہیں لیکن آصف
 محل کو محل دیکھ کر نگاہ ضرور ٹھہرتی ہے، اس بیش قیمت
 راجا مدد سندھ ستایش اور تبریک کے مستحق ہیں، صاحب ذوق
 شامل ہونا چاہیے۔

رسالہ جشن ولادت نمبر، مدیر اعلیٰ جناب ڈاکٹر نذیر احمد
 ۳۲۱ قیمت ۶۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ،

ان کے حوالہ سے اردو تحقیق و تنقید کا دامن مضامین نو سے
 نے والے سمینار کے ان مقالات پر مشتمل ہے جو عہد غالب کے
 معنویت اور ان کے عہد کے مشہور علمی و ادبی معرکے جیسے
 ریر کے خیال میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہونے کا وجہ سے
 آئندہ بھی زندہ و تازہ رہے گی، اس لیے غالبیات میں اضافہ کی

گنجائش بھی باقی رہے گی، خصوصاً ان کی فارسی شاعری اب بھی خصوصی مطالعہ و فکر کی منتظر ہے،
 اس شمارہ میں اس کی تلافی کی کوشش بھی نمایاں ہے، دوسرے اور مضامین میں انیس و دہرے کے
 شخصی رویے، نگارستان سخن میں کلام ذوق اور تلفظ کے مسائل بھی شامل ہیں۔

مجلہ اقبالیات (گولڈن جلی پاکستان خصوصی نمبر) رئیس تحریر جناب محمد عیسیٰ

بہترین کاغذ و طباعت، صفحات ۳۳، قیمت فی شمارہ ۳۰ روپے، سالانہ ۱۰۰ روپے
 (پاکستانی) پتہ: اقبال اکادمی پاکستان، ایوان اقبال، لاہور۔ پاکستان۔

اقبال اکادمی پاکستان کا یہ رسالہ اکادمی کی مطبوعات کے مانند علامہ اقبال کے افکار
 و نظریات کی پیہم تبلیغ و ترویج میں مصروف عمل ہے، پاکستان کی آزادی کی پچاسویں سالگرہ کی
 مناسبت سے زیر نظر شمارہ کو خاص نمبر کی شکل دی گئی اور گیارہ ابواب میں جدا جدا موضوعات پر
 عمدہ مضامین یکجا کر دیے گئے ہیں، علامہ اقبال کے خطبہ الہ آباد ۱۹۳۱ء کا پس منظر خاص طور پر
 لائق ذکر ہے جو برہمی محنت سے لکھا گیا اور پُرماز معلومات ہے، علامہ مرحوم کے مشہور انگریزی
 خطبات کا ترجمہ گزشتہ شماروں میں بھی آچکا ہے، اسی سلسلہ کا خطبہ چہارم انسانی خودی اور اس کی
 آزادی اور لافانیت، اس شمارہ میں شامل ہے، ایک اور مفید باب اخبار اقبالیات کے
 عنوان سے ہے جس سے بلجیم، ترکی اور تاجکستان میں فیضان اقبال کا اندازہ ہوتا ہے۔

ماہنامہ سیارہ (اشاعت خاص) مدیر مسئول جناب حفیظ الرحمن حسن

خوبصورت سرورق، عمدہ کتابت و طباعت، صفحات ۲۷، قیمت ۸۳ روپے، سالانہ

۳۰۰ روپے، پتہ: ایوان ادب، چوک اردو بازار، لاہور۔ پاکستان۔

اسلام کے ادبی و شعری نظریات کی ترجمانی میں ماہنامہ سیارہ ابتداء سے سرگرم عمل ہے،
 یہ خاص نمبر بھی رسالہ کی اصل خصوصیات کا عکاس ہے، افسانوں، غزلوں، نظموں، طنز و مزاح

ساتھ علامہ اقبال اور مولانا مودودی کے متعلق بھی عمدہ ادبی تحریریں موجود ہیں گوشہ ر
فیسرا یوب صابر نے علامہ اقبال پر محنتوں کو رکھپوری کے اعتراضات اور علامہ کے
نئی کے عنوانات سے دو مضامین میں اچھا محاکمہ اور تجزیہ کیا ہے حمد و نعت کا
مایاں ہے خصوصاً عبدالعزیز خالد کی نظم 'ھللو یاہ' الفاظ کی ثروت اور جذبات کی
بار بار پڑھنے کے لائق ہے مقالات و فکر و فن کے ابواب کے تحت بھی بڑی اچھی تحریریں
مضامین میں ادعائیں لب لہجہ بنجیدگی و متانت تحریر کو متاثر کرتا ہے مثلاً مولانا مودودی کے
دو کے سب سے زیادہ مقبول سب سے زیادہ چھپنے والے اور پڑھے جانے والے مصنف ہیں
نیز بک آف ریکارڈس کے مہمل دعوؤں کا اثر تو نہیں ہوا مطلق طور پر یہ کہنا کہ
لادہ اکابر اب میں کسی نے کوئی مستقل علمی اور فکری تحریک پیدا نہیں کی اور موجودہ دور
بابت کی غیر معتدل روش پر گامزن رہے وغیرہ اس قسم کے جملوں کے بغیر بھی مولانا کے
ن کیا جاسکتا ہے۔

نفوس مدیر جناب عبداللہ اسرار، عمدہ کاغذ و طباعت خوبصورت

صفحات ۸۰ قیمت فی شمارہ ۱۰ روپے، پتہ: ادارہ کشف الاسرار خانقاہ
ادان، اعظم گڑھ۔ یو پی۔

سلسلہ مجددیہ کی داغ بیل پہلے مولانا محمد سعید مجددی نے ڈالی جس کے
نے میں ان کے نواسے اور خلیفہ خاص مولانا شاہ اسرار الحق مجددی مرحوم
سے کام لیا۔ ان کے انتقال کے بعد اب اصلاح و تزکیہ نفوس کی انت
برادر خورشاد شاہ احسان الحق کے سپرد ہوئی، ان کے ایسا سے خانقاہ کی جانب
عمل میں آیا جو عام فہم اور پراثر دینی و اصلاحی مضامین پر مشتمل ہے، توقع ہے
اور طالبین کو فائدہ پہونچے گا۔

ع - ص -

مطبوعات جدیدہ

غیر مسلموں سے تعلقات اور ان کے حقوق از جناب مولانا سید

جلال الدین عمری، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۳۳۰، قیمت ۲۰۰ روپے

پتہ: ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی، پان والی کوٹھی، دودھ پور، علی گڑھ۔ یو پی ۲۰۲۰۰۱۔

مولانا جلال الدین عمری کی اور کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی موجودہ زمانہ کے ایک مسئلہ
تعلق رکھتی ہے غیر مسلموں کے حقوق اور ان سے روابط کی بحث نئی نہیں لیکن مسلم ملکوں کے علاوہ
ان ممالک میں جہاں مسلمان اقلیت میں ہیں یا سیاسی غلبہ و اقتدار سے محروم ہیں اس مسئلہ کے
جدید تقاضوں کا جائزہ ضروری تھا، حقوق انسانی کے موجودہ مغربی شور و غوغا میں اسلام
کے انسانی منشور کی اہمیت دانستہ نظر انداز کرنے کی ایک ہم جاری ہے اور جبر و ظلم، تعصب اور
انتہا پسندی کے الزامات اس طرح عائد کیے جاتے ہیں گویا اسلام نے غیر مسلموں کو بنیادی انسانی
حقوق سے بھی محروم کر رکھا ہے، فاضل مصنف کے خیال میں ان خیالات کی تہہ میں ناواقفیت
اور بدگمانی کے متعدد تاریخی عوامل کے ساتھ خود مسلمانوں کی کوتاہی کم قصور وار نہیں جنھوں نے
اس باب میں بنجیدہ علمی انداز میں اسلام کے موقف کی ترجمانی ہی نہیں کی اسی احساس کے پیش نظر
انہوں نے غیر مسلموں سے خاندانی، معاشرتی، ازدواجی، کاروباری اور عام انسانی تعلقات کے
متعلق اسلامی احکام و آداب کو تفصیل سے پیش کیا اور اسلامی ریاست میں غیر مسلموں کے حقوق،
جماد و جزیہ، بین الاقوامی تعلقات جیسے مباحث پر سیر حاصل بحث کر کے ثابت کیا ہے کہ
اسلام نے اپنوں اور غیروں کے درمیان اجنبیت کی دیوار کھڑی کرنے کے بجائے دونوں

مردی اور معاشی ضرورت کا تصور دیا ہے، مولانا نے قرآن و حدیث و فقہ متوازن بحث کی ہے، فقہاء کی تعبیرات کا جائزہ خاص طور پر قابل ذکر کے داخلہ کے متعلق اختلاف فقہاء کی وضاحت کے بعد لکھا کہ "اس کے ایام حج کے علاوہ دوسرے ایام میں عرفات اور مزدلفہ میں ذمی و بی حکم خانہ کعبہ کا بھی ہوگا، اسی طرح غیر مسلم کی گواہی قبول کرنے کی رائے کا اظہار کیا کہ "مسلمانوں کے معاملات میں ان کی شہادت کے معتبر ضرورت ہے کہ اس کتاب کو ہندی اور انگریزی میں بھی شایع کیا جائے، مسئلہ میں نادانیت بدگمانی اور مسلمانوں کی کوتاہی اور دوسرے ان غیر مسلموں کا ذکر نہیں کیا ہے جو شرارتاً اور دانستہ اسلام کے پھیلانے کے لیے آیت قرآنیہ کی تفسیر پر خاص توجہ کی گئی ہے لیکن ص ۱۶۲ پر ان چھپ گیا ہے۔

نگاری آزادی کے بعد (۱۹۴۷ء تا ۱۹۹۰ء) از جناب

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۶۹۲، پتہ: ولیم بک ڈپو (پرائیویٹ لیٹڈ) مین اردو بازار، کراچی پاکستان نگاری کے قبول عام فن کی مکمل تاریخ کی ضرورت اس کتاب کی وجہ سے ہونی یورپی سے ڈاکٹر سید شاہ علی نے اس موضوع پر ڈاکٹریٹ کی ان کا مقالہ کتابی شکل میں شایع بھی ہوا لیکن آزادی کے بعد یہ موضوع مقالات کے علاوہ کسی اور مفصل و مکمل کاوش کا پتہ نہیں چلتا، خوش قسمتی سے مقالہ ڈاکٹر سید شاہ علی کی نگرانی میں پایہ تکمیل کو پہنچا، جانفشانی

و دیدہ ریزی و وسعت مطالعہ و تلاش و تحقیق نے بجا طور پر اس کو ایک علمی و تحقیقی کارنامہ بنا دیا ہے، سلسلہ سے سلسلہ تک قریب پچاس سال کے سوانحی ادب کا احاطہ و استقصا آسان کام نہیں، لیکن حتی المقدور ہر کتاب تک رسائی حاصل کی گئی اور اس کا تعارف سلیقہ و جامعیت سے پیش کیا گیا، ابواب کی درجہ بندی خاص طور پر ذکر و تعریف کے لائق ہے پہلے باب میں اردو سوانح نگاری کا عمومی جائزہ ہے پھر علمی ادبی اور فنی سوانح عمریوں کی تقسیم مستقل و مختصر جزوی اور اجتماعی خانوں میں کی گئی اور سیاسی سماجی اور تاریخی شخصیات کو اہل فلسفہ و مذہب سے میز کیا گیا، ایک باب میں صرف آپ بیتوں کا ذکر ہے تو دوسرے میں شخصی مرقعوں اور خاکوں کی تفصیل ہے، اس طرح چھ ابواب میں بالاستیعاب جائزہ کے بعد آخری باب میں مجموعی طور پر موضوع، مواد اسلوب و غیرہ کا تجزیہ کیا گیا ہے لائق مصنف نے عملی تنقید و تبصرہ کے علاوہ تاثراتی تنقید کی اچھی مثالیں پیش کی ہیں، مثلاً بزم رفتگاں کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ "معلوم ہوتا ہے کہ سید صباح الدین لکھنے کے دوران و فور جذبات سے دل کو قابو میں رکھنے کے قائل ہی نہ تھے یہ جوہر خالصتاً مشرقی مزاج کی ترجمانی کرتا ہے" البتہ ایک جگہ ہم نامی کی وجہ سے سخت التباس ہو گیا ہے، مولانا عبد السلام قدوائی ندوی کی کتاب حیدر حسن خاں کو انہوں نے مولانا عبد السلام ندوی سے منسوب ہی نہیں کیا، سیرت عمر بن عبد العزیز، امام رازی اور اقبال کامل کی روشنی میں اس کا مقام بھی متعین کرنے کی کوشش کی، اصلاً یہ مولانا قدوائی ندوی کا مضمون ہے جسے رسالہ کی شکل میں شایع کیا گیا تھا۔

سرور رفتہ از جناب امیر چند بہار، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت،

خوشنما سرورق، جلد، صفحات ۳۶۰، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: خدا بخش اور مینٹل پبلک لائبریری

پتہ: بہار۔

ب۔ امیرِ چند بہار اردو کے بزرگ ادیب و شاعر و مترجم ہیں، ان کا تعلق پنجاب کی
پٹنہ والی اس نسل سے ہے جس کے خیر میں اردو کا عشق شامل تھا ان کو تلوک چند
پٹنی کا شرف حاصل ہے 'عرسہ ہوا ان کی کتاب 'نیم مغرب' شایع ہوئی، انگریزی
ن کے ترجموں پر مشتمل اس کتاب نے ارباب ذوق نظر سے خراج تحسین حاصل کیا
نظر کتاب اس لحاظ سے منفرد و ممتاز ہے کہ اس میں قریب تین سو شعراے
ب ایک قطعہ کے ذریعہ اس طرح یاد کیا گیا ہے کہ ان کا امتیاز اور وصف خاص
نے ہر شاعر کی تاریخ اور جائے پیدائش و وفات بھی سنہ عیسوی کے حساب سے
کہیں ہماری سن بھی ہے اور یہ سب مستند ماخذ کے حوالہ سے ہے اختلاف آراء کی
صف اقوال نقل کیے گئے ہیں اکثر شعرا کی تصویریں بھی ہیں، مثال کے طور پر شوق
ملق قطعہ و دیگر تفصیل :

بال' کو پڑھتے ہیں شوق سے
ایک اضافت کہیں نہیں

اردو ادب میں اس کی ملے گی کہاں مثال
بیشک جناب شوق کا ہے خاص یہ کمال

ولادت ۱۸۵۳ء جگور، وفات ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء گوندہ۔

تقدیر سروری کے مطابق ۱۹۲۰ء میں ان کا انتقال ہوا (جدید اردو شاعری ص ۱۶۷)
رسالی اور مسلسل جسمانی عوارض کے باوجود ان کی یہ جاں سوزی و دیدہ ریزی نہایت
نہایت ہے اردو زبان کی خدمت و محبت میں وہ جس جذبہ سے سرشار ہیں اس کا اندازہ
ان کی تحریرِ شانِ نزول سے ہوتا ہے کاش یہ جذبہ اور اردو والوں کے رگ و پے
اگر جائے، خدا بخش لا مبریری نے اس اچھوتی کتاب کو شایع کر کے قدر شناسی کا

تصانیف علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ علیہ

☆ سیرۃ النبی (حصہ اول) ۲ محضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر فتح مکہ تک کا ذکر - صفحات ۵۲۲ - قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

☆ سیرۃ النبی (حصہ دوم) سورہ تاسیہ کے حالات اور آپ کے اخلاق، ازواج و اولاد کا تذکرہ۔ صفحات ۵۲۳۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

☆ الفاروق - خلیہ دوم حضرت عمرؓ فاروق کی مستند سوانح عمری اور ان کے کارناموں کی تفصیل - صفحات ۳۹۳ - قیمت مجلد ۹۵ روپے

☆ سیرۃ النعمان - امام ابو حنیفہ کی مفصل سوانح اور ان کے فقہی امتیاز کی تفصیل -
صفحات ۳۱۳ - قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے - غیر مجلد ۴۰ روپے

☆ الامون - خلیفہ عباسی مامون الرشید کے سوانح اور اس کی علم دوستی کا مفصل تذکرہ -
صفحات ۲۳۸ - قیمت ۵۰ روپے

☆ الغزالی - امام غزالی کی مستند سوانح اور اخلاق و تصوف میں ان کے مجددانہ کارناموں کی تفصیل - صفحات ۲۷۸ - قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے

☆ الکلام - دلائل عقلیہ سے اسلامی عقائد کا اثبات - صفحات ۳۲۳ - قیمت ۵۰ / روپے

☆ علم الکلام - مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد بہ عہد ترقی کا ذکر -

صفحات ۲۰۲ - قیمت ۲۵ / روپے

☆ الانتقاد علی التمدن الاسلامی - مصر کے عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اعتراضات کا جواب، عربی زبان میں - صفحات ۸۲ - قیمت ۳۰ روپے

☆ سفرنامہ روم و مصر و شام - مولانا شبلی کا مشہور اور دلچسپ علمی سفرنامہ -

☆ شعرا العجم - فارسی شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ، شعراء کے تذکرے اور مختلف اصناف شعر پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت حصہ اول ۵ روپے۔ حصہ دوم ۷ روپے۔ حصہ سوم

۳۵ روپے - حصہ چہارم ۳۵ روپے - حصہ پنجم ۳۸ روپے -

☆ اورنگ زیب عالم گیر ☆ سوانح مولانا روم ☆ موازنہ انیس و دہر ☆ (زیر طبع)